

CONVOCATORIA Y NOTA DE PRENSA

JUEVES 9 DE MAYO A LAS 11h

El Museo Lázaro Galdiano presentará a los medios de comunicación la exposición:

Dibujos de Leonardo Alenza (1807-1845) sobre tipos y escenas de Madrid en la primera mitad del siglo XIX #DibAlenza

Atenderán a los a medios la Directora del Museo Lázaro Galdiano, **Elena Hernando** y el comisario de la muestra, **Juan Antonio Yeves**.

- La muestra, ***Dibujos de Alenza: escenas, costumbres y peligros de Madrid***, se compone de **30 obras**, seleccionadas entre las **más de trescientas** que atesora esta institución, y es el resultado del estudio de la **colección de dibujos de Alenza** que fueron **adquiridos por José Lázaro Galdiano**. Este **proyecto** está **comisariado** por **Juan Antonio Yeves**, Jefe de la Biblioteca Lázaro Galdiano.
- Se mostrarán **dibujos originales y estampas** realizadas a partir de dibujos de este pintor; los primeros inéditos en su mayor parte y las segundas conocidas por publicaciones del siglo XIX. En la investigación llevada a cabo, centrada en la obra gráfica de este artista, se han localizado dibujos previos o preparatorios en esta colección y en las existentes en la Biblioteca Nacional y en el Museo del Romanticismo, tanto de estos dibujos que ahora se muestran como de las estampas publicadas.
- La importancia y el interés de estos dibujos reside en el artista, el más notable de los seguidores de Goya, y en las imágenes, en algún caso tan reflexivas y críticas como las del maestro y en otros costumbristas, como las que se dieron a conocer en la prensa ilustrada del Madrid decimonónico. Alenza supo plasmar con destreza y a veces con ironía todo lo que pasaba en la ciudad.

Madrid, 6 de mayo de 2019. El objetivo de esta exposición, que parte del estudio y catalogación de los dibujos de Alenza custodiados en la Biblioteca Lázaro Galdiano, es recordar la figura de Alenza y difundir este fondo casi desconocido, que forma parte de la serie que conservaba Micaela Bertrandi, madrastra del artista, en la segunda mitad del siglo XIX con más de mil setecientas cincuenta piezas en doce álbumes.

José Lázaro Galdiano publicó dibujos de Alenza en una serie de postales editadas por él en 1902 y prestó algunos para una exposición colectiva organizada por la Sociedad Española de Amigos del Arte en Madrid en 1922. También se incluyó una parte en la *Exposición de dibujos* que tuvo lugar en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid, en 1959, con motivo de la concesión de la Medalla de Honor de la Academia a la Fundación Lázaro Galdiano en 1958. Más tarde, Enrique Pardo Canalís dio noticia de la presencia de los cinco álbumes de la colección en la revista *Goya*, en 1989, donde reproducía una pequeña parte y recordaba la vinculación del autor con Goya. Finalmente, estos dibujos fueron estudiados en la tesis doctoral sobre la vida y la obra de Leonardo Alenza de José Domingo Delgado Bedmar, en 1996, que permanece inédita.

Ha transcurrido más de un siglo desde aquella primera referencia a los dibujos sueltos de la colección y casi treinta años desde la noticia de la presencia de los álbumes. Ahora, con otro planteamiento, la Biblioteca Lázaro Galdiano quiere recordar la figura y la obra de Alenza con esta exposición, aunque en ella solo se muestre una sección muy reducida por estar la mayor parte en volúmenes encuadernados y solo queda visible una pieza de cada uno.

Comienza la exposición presentando al pintor como uno de los mejores discípulos de Goya; sigue, en el capítulo central, mostrando su testimonio gráfico de la época y del Madrid que le tocó vivir; y, finalmente, concluye proclamando el papel que tuvo, muy señalado, en las publicaciones ilustradas madrileñas de la primera mitad del siglo XIX, especialmente, en el *Semanario Pintoresco Español* y en *Los españoles pintados por si mismos*, sin olvidar una serie que conocen bien los aficionados a la obra gráfica, la que grabó Isidoro Rosell y publicó como *Los caprichos de Alenza*, aunque en realidad son estampas con tipos y escenas de costumbres.

Por lo tanto, la muestra se divide en tres partes, que se corresponden con las tres vitrinas, aunque cuenta con un prólogo, referente a la imagen de Alenza, que nos permite además recordar algún dato biográfico del artista. Nació en Madrid el 6 de noviembre de 1807 y fue el único hijo de Valentin Alenza Recuenco, madrileño, empleado, autor de algunas composiciones poéticas publicadas en el *Diario de Madrid* en 1815 y bibliófilo, y de María Nieto Sánchez, natural de Ávila. Vivían en la calle de la Cava Baja de la capital y, cuando falleció su madre, su padre se casó por segunda vez con Micaela Bertrandi, antes de haber cumplido Alenza los diez años. Sabemos que se formó en la Academia de Bellas Artes de San Fernando, con distintos profesores, como Zacarías González Velázquez, Juan Gálvez o José de Madrazo y tuvo como compañeros a Federico de Madrazo, José Elbo, José María Avrial o Luis Ferrant. De su trayectoria artística posterior, aunque llegó a ser académico, se conocen sus cuadros, algunos expuestos en el Museo Lázaro Galdiano, y sus dibujos que en ciertos casos sirvieron para ilustrar publicaciones de la época. Después de una larga y penosa enfermedad —padecía tuberculosis— falleció el 30 de junio de 1845.

La primera vitrina está dedicada a **Alenza y Goya**, su «maestro», es decir, se mostrarán dibujos de Alenza que recuerdan a los *Caprichos* de Goya. Alenza, según Carmen de Burgos, «el genio dulce, afable, melancólico, triste y anémico por las privaciones», encontró la mejor referencia para su andadura artística en Goya. Aunque carecería de la brillantez y colorido del maestro en sus cuadros, mostró soltura y atrevimiento en sus dibujos, especialmente en los «caprichos», inspirados en los del pintor aragonés. No se le puede considerar como imitador del genial pintor, aunque es evidente su maestría cuando observa y pinta el ambiente popular y la gente modesta que veía cada día. Alenza interpreta con libertad y agilidad escenas y

tipos que, aparte de recordar al estilo de Goya, ofrecen una imagen diferente, tanto cuando critica como cuando se muestra satírico.

En la segunda, se muestran **Escenas, costumbres y peligros de Madrid**. En los álbumes y en los dibujos sueltos de Alenza encontramos variedad de temas, pues los hay religiosos, históricos, alegóricos o de paisaje, unas veces terminados y otras como apuntes o estudios académicos, pero sobresale la serie que ocupa el lugar central y de protagonismo en la exposición, la dedicada a escenas, costumbres y peligros de Madrid. En esos se puede apreciar cómo dibujó las escenas que tenía a la vista con soltura y gracia en la ejecución, sin retoques, de modo impresionista, cómo dejó testimonio de las costumbres de la época y cómo, con ironía y gracia, alertó de los peligros de Madrid, especialmente, a los recién llegados a la capital. En su obra encontramos el panorama del pueblo madrileño que describe en textos contemporáneos su protector, Mesonero Romanos: costumbres y peligros de Madrid, que conocía muy bien Alenza porque siempre había vivido en la capital, pero que sorprendían al recién llegado, desde el alcoholismo o la prostitución, pasando por la habilidad de malhechores y charlatanes, hasta la presencia de perros vagabundos, aquellos que con tanta frecuencia encontramos en sus dibujos

La tercera vitrina incluye **Dibujos de Alenza en publicaciones ilustradas del siglo XIX**. Alenza es uno de los más conocidos y brillantes ilustradores de la época, sobre todo por sus colaboraciones en una publicación periódica, el *Semanario Pintoresco Español*, significativa revista romántica fundada por Ramón de Mesonero Romanos, y en una monografía, *Los españoles pintados por sí mismos*, que apareció por entregas a partir del 15 de diciembre de 1842 y que supuso un hito en el panorama editorial español. Alenza tenía una sólida formación como pintor y ese aprendizaje académico se aprecia en los apuntes, bocetos y dibujos preparatorios para pinturas o para pasar al grabado, por el dominio de la perspectiva, la proporción, la composición y la forma, que ejecuta con destreza y seguridad. En obras ilustradas de carácter colectivo se distinguen sus dibujos de los de otros, sobre todo si fueron a parar a manos de un buen grabador. Concluye la exposición con una breve representación de los *Caprichos de Alenza* publicados por Isidoro Rosell, aunque en realidad se trataba de estampas en las que aparecían tipos populares y escenas costumbristas, más próxima a otra serie como la de su contemporáneo y amigo Francisco Lameyer.

INFORMACIÓN PRÁCTICA

Dibujos de Alenza: escenas, costumbres y peligros de Madrid

Comisario: Juan Antonio Yeves

Organiza: Biblioteca Lázaro Galdiano

Fechas: del 10 de mayo al 11 de agosto de 2019

Inauguración: 9 de mayo de 2019, a las 19h

Lugar: Museo Lázaro Galdiano. Sala 6

Visita incluida con la entrada al Museo (entrada general 7€)

C/ Serrano 122. 28026 Madrid

Horario: De martes a sábado de 10 a 16.30h. Domingo hasta las 15h. Lunes cerrado.

Twitter: #DibAlenza

Más información: www.museolazarogaldiano.es

CONTACTO PRENSA, SOLICITUD DE IMÁGENES Y ENTREVISTAS





Para confirmar asistencia, solicitud de entrevistas e imágenes:

Natalia Martín Hernando +34 915 616 084 (Ext 126)

comunicacion@museolazarogaldiano.es

Museo Lázaro Galdiano C/ Serrano 122. Madrid

SELECCIÓN DE IMÁGENES

<p>Leonardo Alenza <i>La pesadilla del avaro</i> Hacia 1838 Dibujo a tinta china con pluma y aguada de tinta china y sepia con pincel sobre papel IB 11851-6</p>	
<p>12 Leonardo Alenza <i>El faquín</i> Hacia 1843 Acuarela sobre cartulina IM 8021</p>	
<p>Leonardo Alenza <i>El zapatero leyendo El Eco del Comercio</i> Hacia 1839 Acuarela sobre papel IM 4033</p>	
<p>Leonardo Alenza <i>Vistiendo a la maja</i> Hacia 1840 Acuarela sobre papel IB 15288-10</p>	

Leonardo Alenza
*Maja esperando en el
balcón*
Hacia 1840
Acuarela sobre papel
IM 10089



Leonardo Alenza
Mientras le miman le roban
Hacia 1838
Acuarela sobre papel
IM 3412



Leonardo Alenza
Merendero
1835
Dibujo a tinta china con
pluma sobre papel
IB 15288-11

