

El Museo Lázaro Galdiano presenta tres exposiciones individuales vinculadas por las miradas de tres mujeres en diálogo con la Colección

## Honrar la memoria, re-visionar la realidad

- **Desde el 19 de enero hasta el 2 de marzo**, la sala Pardo Bazán, y el Salón de baile y Sala Pórtico del Palacio de Parque Florido, acogerán la Colección ACB (Alberto Corral López-Dóriga y Bárbara de Rueda) en una muestra *Homenaje* con obras de Miquel Navarro, Jaume Plensa, Eva Lootz, Michael Biberstein, Jordi Teixidor, Miquel Barceló, Elena Assins, Lea Lublin, Concha Jerez, Soledad Sevilla o Cristina Lucas, entre otros
- **Desde el 9 de febrero hasta el 9 de abril**, la artista Linarejos Moreno inaugurará en la Sala Arte invitado y la Galería *On the Geography of Red*, un *site-specific* en el que yuxtapone fotografías del museo con un análisis de datos relativos al mismo (obras y pintores, número de piezas según su categoría, número de mujeres pintoras y retratadas, estadísticas de público, recursos humanos, clasificación de plantas del Jardín), en una reelaboración de la mirada desde la que se ha construido la historia oficial de la representación del paisaje y, a la vez, en un estudio sociológico y técnico de la institución
- **Desde el 23 de febrero hasta el 23 de abril**, los libros de artista de Rosell Meseguer, piezas únicas sobre distintos papeles, articularán nuevas narrativas junto con los tesoros bibliográficos de la Biblioteca Lázaro Galdiano a través de analogías inesperadas, con la pretensión de comprender la función que desempeñan las representaciones visuales en la cultura contemporánea y en la formación de nuestro conocimiento sobre el mundo en el que vivimos (Vitrina de la Sala 1 y Gabinete de Tejidos)
- [Enlace a material de prensa e imágenes](#)

**INAUGURACIÓN HOMENAJE: "La Colección ACB Bárbara de Rueda en el Museo Lázaro Galdiano".**

**INVITADOS Y PRENSA:**

**Jueves 19 de enero a las 13h.** Se realizará un recorrido guiado por la comisaria y la coleccionista a través de la exposición.

(Madrid, 13 de enero de 2023). El Museo Lázaro Galdiano comienza el año 2023 con las miradas de tres mujeres cuyas obras convivirán en los espacios del Palacio de Parque Florido y del edificio contiguo de *La España Moderna* (Sala Pardo Bazán) que conforman el conjunto arquitectónico y artístico de Serrano 122. **"Tres propuestas diferentes** hacia el arte y desde el arte, hacia el mundo y desde una parte de él, y todas ellas **en diálogo con los elementos del lugar que se habita"**, como describe la directora del Museo, Begoña Torres. Desde **la amplia mirada de la coleccionista Bárbara de Rueda**, pasando por **las postfotografías descriptivas y geolocalizadoras de Linarejos Moreno**, hasta **la poesía y el enigma de los libros de artista de Rosell Meseguer**.

Si necesitas más información, no dudes en contactarnos:  
[comunicacion@museolazarogaldiano.es](mailto:comunicacion@museolazarogaldiano.es) (Alexis Fernández)  
T 91 561 60 84 ext. 202  
Serrano 122. Madrid 28006



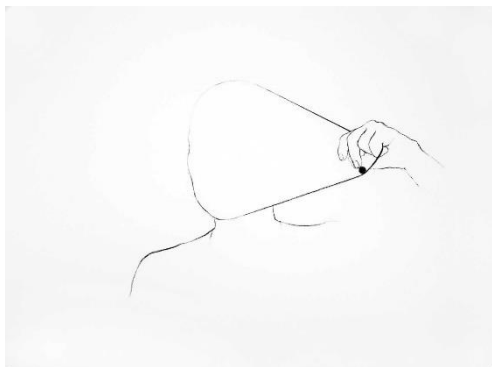
La obra de dos coleccionistas en la casa de otro coleccionista, **las obras contemporáneas de la Colección ACB en diálogo con las obras de la Colección de José Lázaro Galdiano. Desde el 19 de enero hasta el 2 de marzo**, la Sala Pardo Bazán, el Salón de baile y Pórtico del Museo acogerán la **Colección ACB** (Alberto Corral López-Doriga y Bárbara de Rueda) en una muestra *Homenaje* que pierde su condición de privada y familiar para constituirse en una gran afirmación del **arte como depositario de una memoria compartida. Un concepto que privilegia el Museo Lázaro Galdiano**, recogiendo la labor del coleccionista español que donó al Estado todos sus bienes, sin condiciones, José Lázaro Galdiano, contribuyendo, al mismo tiempo, a salvaguardar el patrimonio artístico español. De hecho, esta exposición que ahora acoge “es una ‘superposición de las vibraciones’ que la Colección ACB despliega para encontrarse en los espacios de un museo originado en una colección particular y que muestra, con su excelencia, uno de los destinos que las obras coleccionadas pueden llegar a adquirir”, expresa la comisaria, Mónica Álvarez Careaga.

Bajo el título “**Homenaje. La Colección ACB Bárbara de Rueda en el Museo Lázaro Galdiano**”, se presenta, así, una **narración de la historia del arte contemporáneo con 30 piezas** que reflejan esa fructífera idea del **coleccionismo como una permanente construcción de memoria**, enlazada con la noción de **patrimonio** y con dos grandes componentes: **obligación y generosidad**.

Bárbara de Rueda muestra, de este modo, una pequeña parte de una de las colecciones privadas más sobresalientes del momento, la que formó junto con su esposo, Alberto Corral López-Doriga, y que ella ha ampliado en los últimos 15 años hasta alcanzar unas 400 obras. Piezas que adquirió basándose en su gusto estético y en el placer de convivir con el arte, en palabras de la propia coleccionista. “Con su sentido crítico hacia el acto de creatividad esperaba encontrar en las obras de los artistas una sinceridad que las convirtiera en una verdad”, afirma el artista Jordi Teixidor sobre la mirada contemplativa de Alberto Corral, compartida con su esposa Bárbara.

La Colección ACB destaca por ser un **valioso testimonio de lo más relevante del arte español e internacional desde los años 60 hasta la actualidad**, y en el Museo Lázaro

Si necesitas más información, no dudes en contactarnos:  
[comunicacion@museolazarogaldiano.es](mailto:comunicacion@museolazarogaldiano.es) (Alexis Fernández)  
T 91 561 60 84 ext. 202  
Serrano 122. Madrid 28006



Galdiano tomará en esta ocasión un **nuevo cariz**: un tinte reflexivo sobre la propia historia de la colección, subrayando el origen de la misma con una selección de esculturas de los años 80 del siglo pasado (Alberto Corral fue pionero del coleccionismo de escultura contemporánea en España) gracias a artistas españoles renovadores de lenguajes: **Miquel Navarro, Pello Irazu, Jaume Plensa** y **Eva Lootz**. Junto a ellos, de la misma época, tan marcadamente pictórica, obras de **Michael Biberstein, Jordi Teixidor** y **Miquel Barceló**, que sitúan al espectador en la importancia histórica de una colección que apoyó a una generación fértil y

diferenciada. Y una selección de mujeres artistas, tanto “pioneras” como jóvenes creadoras, que representan la elección consciente que Bárbara de Rueda ha hecho desde que se ocupó en solitario de la Colección ACB y cuya obra admira: **Elena Assins, Lea Lublin, Concha Jerez, Soledad Sevilla, Susana Solano, Ana Teresa Barboza, Cecilia Costa, Cristina Lucas, Fernanda Fragateiro** o **Julia Aurora Guzmán**. “Una manera de dar continuidad a lo escultórico y lo material sin limitaciones ni prejuicios normativos, permitiendo que la vida entre en la colección y en el museo y, especialmente, en la sala que el Museo Lázaro Galdiano dedica a la gran Emilia Pardo Bazán”, explica la comisaria.

Este “homenaje vibracional” adquirirá en el Museo Lázaro Galdiano la forma de exposición y de libro. Bárbara de Rueda recuerda por esta vía a su esposo Alberto Corral y a su hijo Salvador García-Atance, ambos dolorosa y tempranamente fallecidos, como un reconocimiento de su común **pasión por el arte**, presente en la familia ya en las generaciones anteriores y que continuará a través de los más jóvenes.

*(Imágenes de las obras de Miquel Barceló y Cecilia Costa pertenecientes a la Colección ACB que se exhibirán en el Museo Lázaro Galdiano)*

## Desde el 9 de febrero hasta el 9 de abril. Lo sublime de la inmensidad de datos. Linarejos Moreno inaugura *On the Geography of Red*

Dice la artista **Linarejos Moreno** (Madrid, 1974) que es una doble pulsión, la búsqueda de la belleza y la del activismo social, la que le ha llevado a “**perseguir esa belleza de la inmensidad característica de lo sublime**” en la **representación visual de una ingente cantidad de datos**”. Datos que le sugieren un poder evocador a partir de la **estética infográfica de los exploradores del s. XIX**, como Alexander von Humboldt, que anotaban detalles científicos en los márgenes de sus tratados, y que le ha conducido a saber cómo introducir la representación científica –usada ya en sus instalaciones– en la fotografía del paisaje. Una idea que fundamentaba su anterior trabajo, *On the Geography of Green*, internacionalmente reconocido en 2022 por introducir la perspectiva racial y de género en la fotografía de paisaje del sur de EE.UU. a través de datos extraídos de Internet.

Linarejos vuelve ahora a su ciudad natal, Madrid, para **presentar en exclusiva, desde el 9 de febrero hasta el 9 de abril, *On the Geography of Red*, un *site-specific* realizado en diálogo con el Museo Lázaro Galdiano, dentro de su programa “Artistas por casa”, para aplicar la metodología de su proyecto a un contexto local. El resultado es una obra novedosa que cuestiona, desde la poética de su propio lenguaje, la mirada desde la que se ha construido la identidad canónica del paisaje y que a la vez se convierte en un estudio sociológico y técnico del museo.**

Si necesitas más información, no dudes en contactarnos:  
[comunicacion@museolazarogaldiano.es](mailto:comunicacion@museolazarogaldiano.es) (Alexis Fernández)

T 91 561 60 84 ext. 202

Serrano 122. Madrid 28006





En *On the Geography of Red*, la artista yuxtapone las fotografías tomadas el 22 de marzo de 2022 –cuando una fuerte calima proveniente del Sahara transformó el cielo de Madrid en la atmósfera roja de Marte– con una gran cantidad de datos relativos al museo, en todo un análisis de género, clase social, botánica e incluso de aspectos atmosféricos, que entroncan con una genealogía de representación científica del pensamiento pictórico romántico.

Las obras presentadas se salen del formato habitual del siglo XIX, para crear sublimes fotografías contemporáneas de 1,50 x 2m., a cuyos lados se puede leer, y analizar, esa inmensidad de datos, cuyo trasfondo es investigar el territorio, **generando conocimiento científico y social desde una perspectiva crítica**. “A través de la metodología utilizada por Humboldt, pero con las herramientas y la distancia crítica del siglo XXI, quiero destacar la importancia de incluir la alteridad en la producción de conocimiento científico. Una forma de visibilizar a los sujetos que han quedado excluidos de la transmisión de conocimiento y por tanto del poder que este confiere, estableciendo de manera positiva y activa las bases para construir sociedades más justas”, explica.

*On the Geography of Red* se convierte, así, en un **estudio de la colección del museo** transportado a una tabla de Excel, donde se dan a conocer cifras de distintos aspectos: número de pintores cuyas obras cuelgan de sus salas, cantidad de piezas según su categoría, número de mujeres pintoras, de mujeres retratadas, estadísticas de público según edad y género, personal que trabaja en él y clasificación de plantas y árboles del Jardín de Parque Florido. “Me interesan datos ‘humanos’ y ‘no humanos’, por eso he incluido también el análisis de las plantas del jardín”, afirma Linarejos, que siempre ha trabajado el arte y la ciencia de manera solidaria, promoviendo el rol de un artista activo, resolutivo e informado. “Además de como obra artística y de lo que ha supuesto crearla en uno de mis museos preferidos con mi *background* de pintora, me interesaba crear un estudio sociológico a través de la colección”, explica.

Análogamente al pensamiento romántico, interesado en las partículas atmosféricas, y al cianómetro de Saussure para medir la intensidad y el magnetismo del azul del cielo, *On the Geography of Red* incluye, además, datos atmosféricos y evidencias de lo que supuso que aquel

Si necesitas más información, no dudes en contactarnos:  
[comunicacion@museolazarogaldiano.es](mailto:comunicacion@museolazarogaldiano.es) (Alexis Fernández)  
 T 91 561 60 84 ext. 202  
 Serrano 122. Madrid 28006

22 de marzo todo se tiñera de color rojizo, con un pantone que describe esos colores del cielo que se posaron también sobre las plantas, señalando lo que, como señalaba Humboldt, pionero en escribir sobre el cambio climático, representa para la salud.

*On the Geography of Red* se expondrá en la Sala Arte invitado y en la Galería del Museo Lázaro Galdiano junto con *On the Geography of Green*, en torno a la representación de los autocines al aire libre del sureste de EE.UU., primeras piezas del proyecto *On the Geography*. Una exploración fotográfica “que mira hacia el futuro, se aleja del pasado documental de la imagen como instante y anticipa nuevos caminos a considerar en la época de Internet, como los que abren los *smartphones* y las redes sociales”, según ha sido destacado, construyendo un relato visual comprometido con la sociedad a partir de cuestiones postfotográficas.

La experiencia en el museo y la creación de *On the Geography of Red*, según cuenta, le ha servido para expandir las posibilidades de aplicación en el futuro de la metodología del proyecto a otros lugares, como la que pronto generará *On the Geography of Black*.

Doctora en Bellas Artes por la UCM, **Linarejos Moreno** ha sido Fulbright investigadora invitada en Rice University en Houston, artista en residencia en The International Studio and Curatorial Program (ISCP) de Nueva York y profesora afiliada at The School of Art in the College of Liberal Arts and Social Sciences at the University of Houston. Sus proyectos, que desbordan los límites de las prácticas fotográficas tradicionales, exploran la subjetividad como forma de resistencia ante la reificación, centrándose en los usos no productivos de los espacios industriales y las representaciones científicas como aparato de interrogación de la modernidad, con unas líneas de investigación que incluyen la sociología de la ciencia y la relación entre el capital y las formas contemporáneas del romanticismo. Galardonada con premios como DKV-Estampa, el Pilar Citoler, el ABC de pintura y fotografía o el premio de fotografía contemporánea Purificación García, su trabajo se ha desarrollado fundamentalmente entre EE.UU. y España, donde ha expuesto en instituciones como Palacio de Telecomunicaciones (CentroCentro), Real Jardín Botánico de Madrid, Tabacalera. Promoción del Arte (Photoespaña) o el Station Museum de Houston (USA). Representada por la galería Pilar Serra (ES) e Inman Gallery (E.E.U.U), compagina su producción artística con la docencia en Bellas Artes de la UCM y colaboraciones en el comisariado y dirección artística para el Museo Nacional de Ciencia y Tecnología (MUNCYT). Su próximo libro, que recoge el proyecto *On the Geography*, será presentado en el Museo Lázaro Galdiano en el contexto de PHE 2023, coincidiendo con la exposición de la plataforma a la que pertenece: “Cómo ser fotógrafa”.

## 23 de febrero - 23 de abril. Los libros de artista de Rosell Meseguer, piezas únicas en diálogo con los tesoros de la Biblioteca Lázaro Galdiano.

### Donde caben mundos...

“Todo empezó con la bajada a una mina en mi infancia, un verdadero laberinto de galerías. Entonces yo vivía en Cartagena, y algunos días mi padre nos llevaba a visitar barcos, como una corbeta o un submarino. Aquellos viajes se han materializado en diversos trabajos, convirtiéndome en una **rastreadora de vestigios, documentos y archivos**”, narra **Rosell Meseguer** (Orihuela, 1976). Quizá por eso sus proyectos se basan en numerosas ocasiones en **libros y cuadernos de ideas e imágenes** que llegan a ser parte de la obra final y que se complementan con **libros de artista donde expone su proceso creativo** y con **cuadernos de viajes** que reflejan su metodología y su manera de estar en el mundo como artista. O lo que es lo mismo, como investigadora.

De esa exploración surge esta **singular y poética exposición** donde más de **25 de esos libros y cuadernos**, que enseñan el material recopilado durante años en diferentes proyectos y las distintas temáticas que conforman su trabajo, **se mostrarán en diálogo con más de una**

Si necesitas más información, no dudes en contactarnos:  
[comunicacion@museolazarogaldiano.es](mailto:comunicacion@museolazarogaldiano.es) (Alexis Fernández)

T 91 561 60 84 ext. 202

Serrano 122. Madrid 28006

**docena de libros de la Biblioteca Lázaro Galdiano**, joyas bibliográficas que abarcan manuscritos, impresos raros y curioso, fruto de la recopilación de un gran bibliófilo, José Lázaro Galdiano, que sentía “delirio por las letras”, como decía de sí mismo. “Delirio natural” que comparte Rosell, y que, **desde el 23 de febrero hasta el 23 de abril** en la vitrina de la Sala 1 y el Gabinete de Tejidos del museo, desvelará las sinergias entre pasado y presente, evidenciando que “los conceptos y temas clásicos son contemporáneos y universales”, como destaca, y que no son sino llaves para explicarnos el mundo de hoy.



Entre esos libros de artista, Meseguer ha escogido **piezas únicas, libros que aún no se han visto, cuadernos de viaje, fanzines y publicaciones seriadas** compuestos por **diversos papeles y el uso de distintas técnicas**. Como *Quadra Minerale*, fruto de una Beca Botín en 2017, un tomo enciclopédico de los elementos de la tabla periódica en el que articula nuevas narrativas a través de analogías inesperadas en la intersección entre la química, la economía, la geología y el archivo personal de “memoria” de la artista en forma



de mapas, dibujos, fotografías y bocetos que han formado parte de su corpus artístico desde 1999 o incluso objetos familiares como unos vasos de soldados de la Guerra Civil española de su abuelo. Un ejemplar fruto de la investigación sobre las *Tierras raras*, minerales usados en la industria tecnológica que toma como punto de partida la guerra, profundamente vinculada a la colonización mineral. “El libro expresa el uso que le damos en la vida cotidiana a los elementos de la tabla periódica y a todos los conceptos vinculados a los minerales críticos y a cómo están relacionados a problemáticas sociológicas, geopolíticas, económicas, medioambientales, además de intentar encontrar un equilibrio entre las consecuencias de la minería, y la utilización continua de estos a través de una lámpara, un móvil, una mesa”, explica.

También formarán parte de esta exposición llena de sugerencias su *Batería de Cenizas*, su primer libro de artista, sobre el arquetipo del búnker, la arquitectura militar de costa y su uso a lo largo



de la historia a nivel mundial; su cuaderno de viaje con conchas y basura encontradas en el mar Mediterráneo (Cartagena, Menorca...), la *Guía de mano Petrográfica*, realizada para su muestra individual de 2019 en el Museo Vostell Malpartida y planchas de metacrilato, aluminio y cobre de su colección, *Lo Invisible*, su *Herbario de plantas industriales*, plantas recolectadas por la artista en zonas mineras del sur de América y el sur de Europa y que Rosell ha materializado a través de procesos fotográficos antiguos como la cianotipia. Además,

Guías de mano como las de Documenta 13 y 14, intervenidas por la artista, o sus libros de contabilidad de Miquelrius pintados a mano hoja a hoja, de minerales (plomo, plata, cobre, oro, aluminio, mercurio). Libros en los que caben mundos, mundos y materias que los habitan, memoria e instantes desenfocados, o quizá más enfocados que nunca, y que, desde el siglo XXI, **parecen crear analogías y referencias con libros pertenecientes a la Biblioteca Lázaro Galdiano**. Entre ellos, *El arte de esgrimir* de Juan Nicolás Perinat (s. XVIII); los tres volúmenes de *Lapides ex celeberrimorum virorum sententia diluvii universalis testes* de Georg Wolfgang Knorr (s. XVIII), donde se ilustran fósiles, conchas y rocas; el *Álbum de plantas* de Redouté (s. XIX); el *Liber Chronicarum*, ilustrado con grabados en madera entre los que destaca la creación del mundo; una copia impresa en Basilea del s. XVI de la obra de Claudio

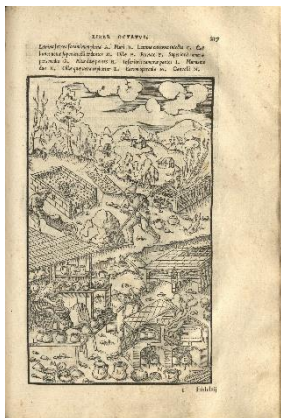
Si necesitas más información, no dudes en contactarnos:  
[comunicacion@museolazarogaldiano.es](mailto:comunicacion@museolazarogaldiano.es) (Alexis Fernández)

T 91 561 60 84 ext. 202

Serrano 122. Madrid 28006



Ptolomeo *L'Almagesto*, ilustrada con instrumentos astronómicos; los tres volúmenes manuscritos de la obra, el *Libro del saber de astronomía*, ordenado traducir por Alfonso X el Sabio; *The British Zoology*, de Thomas Pennant (s. XVIII); o el *Re metallica* de Georg Agricola, obra en latín impresa en Alemania a mediados del siglo XVI, en el que se aborda en detalle el estado del arte de la minería, el refinado y la fundición de metales de la época.



Una muestra de libros de artista en diálogo directo con libros antiguos que quiere generar la comprensión de **la función que desempeñan las representaciones visuales en la cultura contemporánea y en la formación de nuestro conocimiento sobre el mundo** en el que vivimos: cómo son capaces de impactar en nuestra imaginación, de qué forma organizan nuestra memoria personal, cómo se utilizan para la representación de los hechos históricos, de nuestro pasado, de nuestro futuro y de nuestra vida más íntima; cómo forman, en definitiva, parte de nuestra realidad cotidiana.

**Rosell Meseguer** es artista visual y Doctora en Bellas Artes por la UCM. Desde el 2005 viene desarrollando su actividad profesional entre Europa y América latina a través de colaboraciones con museos, galerías y universidades. Ha sido becada por la Academia de España en Roma, Beca Botín, Casa Velázquez o la Fundació Miró Mallorca. Ha recibido encargos por parte de instituciones como el Ministerio de Cultura y Deportes, España; AC/E, Acción Cultural España; AECID; Manifesta, International Foundation Manifesta (IFM) Holanda, Plat(t)Form, Winthertur, Zurich; Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, Chile; o el ArtCenter/South Florida, Miami. Su obra, desarrollada en diversos medios -fotografía, instalación, archivo, publicaciones, dibujos, pintura y video- está vinculada a la investigación de los procesos históricos y sus consecuencias sociopolíticas y económicas y forma parte de colecciones como la del C.A.2M. Centro de Arte Dos de Mayo Madrid; Fundación AENA; Real Academia de España en Roma; Fundación Unicaja o el IVAM de Valencia, así como de colecciones privadas en EE.UU. (Board Whitney Museum, Nueva York), Latinoamérica (MAC Museo de Arte Contemporáneo de Santiago de Chile) y España (BBV o Seguros DKV).

Si necesitas más información, no dudes en contactarnos:  
[comunicacion@museolazarogaldiano.es](mailto:comunicacion@museolazarogaldiano.es) (Alexis Fernández)  
 T 91 561 60 84 ext. 202  
 Serrano 122. Madrid 28006