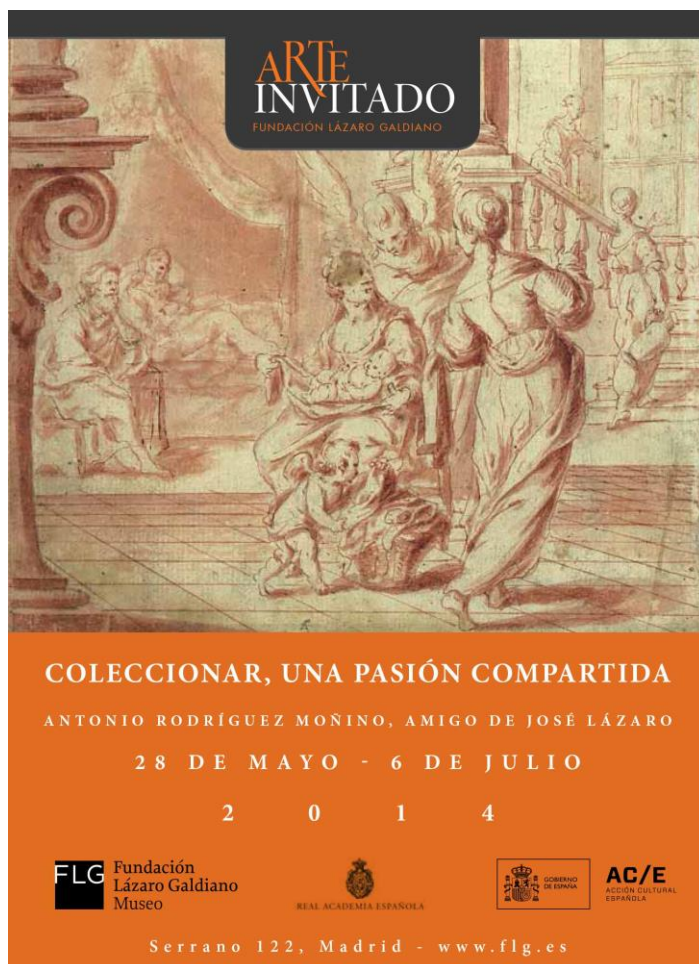


COLECCIONAR UNA PASIÓN COMPARTIDA ANTONIO RODRÍGUEZ-MOÑINO, AMIGO DE JOSÉ LÁZARO



Cartel Exposición "Coleccionar , una pasión compartida"

- FECHAS:** 28 de mayo de 2014– 6 de julio de 2014.
- LUGAR:** Museo Lázaro Galdiano. Sala de Arte invitado.
- ORGANIZA:** Fundación Lázaro Galdiano /Acción Cultural Española/Real Academia Española

DOSSIER DE PRENSA



AC/E
ACCIÓN CULTURAL
ESPAÑOLA



FLG Fundación
Lázaro Galdiano
Museo

LA EXPOSICIÓN

La Fundación Lázaro Galdiano acoge en la sala de *Arte invitado* del Museo, una selección de dibujos, estampas y manuscritos procedentes de la Real Academia Española (Legado Rodríguez-Moñino/ Brey), gracias a la colaboración de Acción Cultural Española (AC/E).

Coleccionar, una pasión compartida. Antonio Rodríguez-Moñino, amigo de José Lázaro, es la segunda exposición que presenta la Fundación Lázaro Galdiano dentro del programa “Arte invitado”, en el que piezas de coleccionistas institucionales o privados comparten miradas y dialogan con la Colección Lázaro. En esta ocasión las obras expuestas proceden de la colección reunida por el bibliógrafo, bibliófilo y filólogo Antonio Rodríguez-Moñino (1910-1970) y su esposa María Brey (1910-1995), bibliotecaria y también bibliógrafa.

Cinco dibujos de artistas españoles como Antonio de Pereda, Matías Arteaga, Claudio Coello, Francisco Bayeu y Leonardo Alenza; a los que se unen otras cinco estampas de Durero, Van Dyck, Rembrandt, van Ostade y Ribera; y dos manuscritos, el de Pablo Neruda, *Una casa en la arena* (1965) y una copia de *La vida del Buscón* de Quevedo, conforman esta pequeña pero interesante exposición. Lo que añade interés a la muestra es el diálogo establecido entre las colecciones de estos dos amigos que compartieron sabiduría bibliográfica, pasión por el arte y la bibliofilia y que vuelven a reencontrarse, después de cincuenta años, en el Palacio de Parque Florido.

La amistad y afinidad entre José Lázaro y Rodríguez-Moñino fue tal que, con el fin de ayudar a Lázaro a organizar sus colecciones artísticas y bibliográficas, se instalaron en “Parque Florido” hasta la muerte, en 1947, de Lázaro. Desde entonces, Rodríguez-Moñino trabajó con diligencia como albacea testamentario, junto al marqués de Aledo, en la Comisión Administradora de la herencia de José Lázaro y, posteriormente, como Bibliotecario de la Fundación hasta 1969.

Será en estos años cuando surja en Rodríguez-Moñino su afición por el coleccionismo reuniendo casi un millar de dibujos, cerca de cuatro mil estampas y más de un centenar de planchas de cobre de temática religiosa y popular, depositadas en la Calcografía Nacional. El generoso Legado Rodríguez-Moñino/Brey a la Real Academia Española (1995), de gran valor artístico, se completa con documentos, impresos, pliegos de cordel, autógrafos y una espléndida biblioteca, de más de dieciséis mil volúmenes, buena muestra de su amor hacia los libros a los que consideraba “una expresión material de pensamiento y sensibilidad”. La Biblioteca de la Real Academia Española también acoge su extenso e interesantísimo archivo personal donde se refleja la intensa relación de amistad que el bibliógrafo extremeño mantuvo con grandes figuras de la cultura nacional e internacional.

Dámaso Alonso, dijo de su amigo Rodríguez-Moñino que en su colección nunca importó el número, sino la selección, y que estaba dotado de “una poderosa inteligencia, un conocimiento y una actividad puestas, ante todo, al servicio de la bibliografía y del cultura española”.



LEGADO DE RODRÍGUEZ-MOÑINO-BREY EN LA REAL ACADEMIA ESPAÑOLA

El legado de Antonio Rodríguez-Moñino y su esposa María Brey está constituido por aproximadamente **diecisiete mil volúmenes** de la colección cedida a la Academia por disposición testamentaria. En el proceso de su integración en la Biblioteca de la RAE se respetaron sus características propias y, con tal fin, se acondicionó una sala especial para ello, inaugurada por los reyes de España el 5 de octubre de 1995.

El legado reúne cerca de 2660 documentos **manuscritos, desde el siglo xv**. Destacan las obras de Enrique de Villena y el cancionero de Barrantes, con textos de Juan de Mena, y el manuscrito del **buscón de Quevedo** (hacia 1624). También se conservan autógrafos de personajes de la vida política y literaria española de los siglos xvii al xix y abundante documentación histórica, notarial y genealógica. Entre los autógrafos del siglo xx sobresale **el manuscrito de *Una casa en la arena*, de Pablo Neruda** (1965).

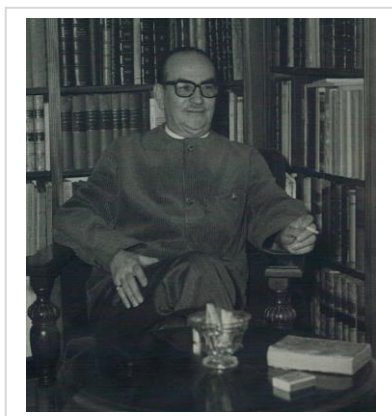
Merece especial mención el archivo personal de Antonio Rodríguez-Moñino, en el que destaca un conjunto de unas 7870 cartas de más de 1550 corresponsales y abundante documentación profesional.

El legado incluye asimismo **450 impresos de los siglos xvi y xvii**, entre los que figuran libros raros y primeras ediciones, además de una buena colección de cancioneros y romanceros, así como una interesante colección de impresos menores, entre ellos más de 450 pliegos de cordel de los siglos xvi al xx.

Una parte importante de este legado está formada por **material gráfico, con 147 láminas de cobre**, que se encuentran en depósito en la Calcografía Nacional. Estas matrices son de temática religiosa y popular, fueron abiertas en los siglos xviii y xix. Muchas de las estampaciones se hicieron en vida del coleccionista. Hay un total de **3737 estampas, que cronológicamente abarcan de 1493 hasta 1964**. También están representados grandes autores del grabado, como **Durero** (126 estampas), **Goya** (114 estampas, entre ellas la primera edición de los *Caprichos*), **Rembrandt, Van Dyck, Ribera, Tiépolo, Alenza, Fortuny y Renoir**. Finalmente, cuenta con **926 dibujos datados desde fines del siglo xiv hasta la segunda mitad del siglo xx**. Tienen una multiplicidad de procedencias, técnicas y estilos. El contenido fundamental se articula en torno al dibujo español y porcentualmente el siglo xviii es el más representado. Ocupa un lugar relevante la serie de 52 dibujos preparatorios para las estampas de la colección de las *Principales suertes de una corrida de toros* (1787-1790), de **Antonio Carnicero**. Entre los artistas del siglo xix destaca la colección de **Mariano Fortuny**, un centenar de rápidos apuntes tomados del natural y dos acuarelas atribuidas al autor: *Circasiana* y *Caballero en un sillón*.

+ Información sobre el Legado Rodríguez-Moñino/Brey en la página web de la Real Academia Española: <http://www.rae.es>

BIOGRAFÍA DE ANTONIO RODRÍGUEZ-MOÑINO



Antonio Rodríguez-Moñino (Calzadilla de los Barros, Badajoz, 1910-Madrid, 1970), bibliófilo, bibliógrafo, filólogo y coleccionista. En 1924 conoció y entabló amistad con Julián Zarco Cuevas, bibliotecario del Monasterio escurialense, despertándose su pasión por la bibliografía. Termina las carreras de Derecho y Filosofía y Letras en la Universidad Central de Madrid, obteniendo una beca de la Junta Constructora de la Ciudad Universitaria para ampliar sus estudios en Bélgica y Francia. A su regreso, en 1935, ganó una cátedra de Instituto y fue profesor de Lengua y

Literatura en el Instituto Nacional Velázquez de Madrid.

Fue técnico de la Junta Delegada del Tesoro Artístico y de la Comisaria del Patrimonio Artístico Nacional participando activamente en la preservación del patrimonio bibliográfico y documental de las colecciones del Real Monasterio de El Escorial, Palacio Real, Descalzas Reales, José Lázaro Galdiano, Joaquín Sánchez de Toca o la del duque de Medinaceli. En 1938 se trasladó a Valencia donde se casaría, al año siguiente, con su compañera de trabajo María Brey Mariño, con quién escribió su primer libro *Luisa de Carvajal (poetisa y mártir)* publicado en 1933.

Finalizada la guerra será entonces cuando conozca a José Lázaro, al que le unió una gran amistad siendo uno de sus albaceas testamentarios, haciéndose cargo de sus colecciones artísticas y bibliográficas, junto a su esposa, hasta 1947. En 1950 el Patronato de la Fundación Lázaro Galdiano, le nombró Bibliotecario y a su esposa, María Brey, Archivera, cargos que desempeñaron hasta su cese en 1969.

Colaboró en la creación de la Editorial Castalia (1946) y fue el fundador de Clásicos Castalia y de la *Revista Española* (1953). En 1957 la Real Academia Española publicó una de sus obras más importantes, los doce tomos de *Las fuentes del Romancero General*. Fue profesor de Historia de la Literatura Española en la Universidad de Berkeley, California, vicepresidente de The Hispanic Society of America, institución para la que realizó un estudio sobre los manuscritos españoles que fue publicado en 1965 bajo el título de *Catálogo de los manuscritos poéticos castellanos existentes en la biblioteca de The Hispanic Society of America (siglos XV, XVI y XVII)*. En 1968 ingresó en la Real Academia, ocupando la silla X, con un discurso titulado *Poesía y Cancioneros (siglo XVI)* al que respondió su amigo Camilo José Cela.

BIOGRAFÍA DE MARÍA BREY MARIÑO

María Brey Mariño (Puebla de Trives, Orense, 1910-Madrid, 1995), estudió Filosofía y Letras en la Universidad Central de Madrid, fue becaria en el Centro de Estudios Históricos y opositó, en 1931, al Cuerpo Facultativo de Archivos, Bibliotecas y Museos. Su primer destino fue Santiago de Compostela y, más tarde, por concurso de méritos a la Biblioteca de la Presidencia del Consejo de Ministros. Terminada la guerra civil fue trasladada a Huelva, regresando a Madrid en 1943 con destino a la Biblioteca de las Cortes. Doña María, como era conocida, almacenó junto a su marido Antonio Rodríguez-Moñino, en su casa de la madrileña calle de San Justo, una de las mayores

bibliotecas privadas de España que, por disposición testamentaria, legó a la Real Academia Española. Fue archivera de la Fundación Lázaro Galdiano hasta 1969. Estuvo al frente de exposiciones, congresos y equipos de investigación bibliotecaria, publicó numerosos trabajos, tradujo autores franceses de bibliófila, colaboró junto a su marido en la catalogación de los manuscritos poéticos castellanos de The Hispanic Society of America y puso en castellano moderno una de las obras más importantes de la literatura castellana medieval el *Libro de Buen Amor*, en la colección *Odres Nuevos* que dirigió durante algunos años.

LA COMISARIA

La comisaria de la exposición, Carmen Espinosa Martín, licenciada en Historia del Arte por la Universidad Complutense, es conservadora-jefe del Museo Lázaro Galdiano. Su línea de investigación está centrada desde 1986 en la pintura de miniatura, género del que ha realizado varios textos como el catálogo razonado de las *Miniaturas de la Colección Lázaro*, 1999, y numerosos artículos sobre las colecciones conservadas en otras instituciones españolas. Además, ha estudiado otras facetas artísticas como cerámica, porcelana, pintura, dibujos o abanicos, centrado su atención en los siglos XVIII y XIX.

Ha sido comisaria de varias exposiciones como *Eugenio Lucas Velázquez-Eugenio Lucas Villamil. Colección Lázaro*, 2012, *Caricaturas. Ilustradores de los siglos XIX y XX en la Colección Lázaro*, 2013, y de otros proyectos expositivos como los realizados en el Museo del Prado, *El documento pintado. Cinco siglos de arte en manuscritos*, 2000, y *Las miniaturas en el Museo del Prado*, 2012. Además, ha sido coordinadora científica de diversas exposiciones tanto de la Fundación Lázaro Galdiano como de otras instituciones culturales.

LISTADO DE OBRA

DIBUJOS

Antonio de Pereda (1611-1678)
Muerte de un franciscano, segundo tercio del siglo XVII
 Pluma, aguada y tinta parda sobre papel, 205 x 162 mm

Matías de Arteaga (1633-1704)
Nacimiento de la Virgen, 1651-1704
 Lápiz y pluma, aguada y tinta roja sobre papel verjurado, 274 x 201 mm

Claudio Coello (1642-1693)
Genio, 1679
 Pluma y tinta parda sobre papel verjurado, 103 x 139 mm

Francisco Bayeu (1734-1795)
Cuatro estudios de cabeza de san José, hacia 1785
 Lápiz sobre papel verjurado, 275 x 267mm

Leonardo Alenza (1807-1845)
Tres viejas y un muchacho, segundo cuarto del siglo XIX
 Pluma y tinta sepia sobre papel avitelado, 102 x 141 mm

ESTAMPAS

Albrecht Dürer (1471-1528)
La cortesana de Babilonia, Nurember, 1511
 Entalladura, 396 x 280 mm

Antoon van Dyck (1599-1641)
Ioannes de Wael antiverpiae pictor humanarum figurarum, 1645-1700
 Aguafuerte y buril, 247 x 176mm
 Quinto estado
 Firmado: Ant. van Dyck fecit aqua forti

Dibujo preparatorio y lámina de cobre conservados en el Museo del Louvre. Estampa basada en el retrato de Jan de Wael pintado por Van Dyck hacia 1629 del Staatsgemälde-sammlungen, Alte Pinakothek, Munich.

Adriaen Jansz van Ostade (1610-1685)
Fiesta bajo la parra, hacia 1653
 Aguafuerte, tinta seca y aguada, 127 x 174 mm
 Sexto estado de siete (Hollstein) o segundo de tres (Pelletier)

Rembrandt Harmenszoon van Rijn (1606-1669)
Mujer negra tumbada, 1658-1700
 Aguafuerte, buril y punta seca, 82 x 157 mm
 Segundo estado

José de Ribera (1591-1652)

Lamentación sobre el cuerpo de Cristo muerto, hacia 1621

Aguafuerte, 197 x 258 mm

Segundo estado

MANUSCRITOS

Francisco de Quevedo (1580-1645)

La vida del buscón llamado Don Pablos, primer cuarto del siglo XVII

Manuscrito copiado de varias manos, 110 h.; 20 x 14 cm

Pablo Neruda (1904-1973)

Una casa en la arena, 1965

Autógrafo en dos cuadernos que incluyen una carta de Neruda dirigida a Rodríguez-Moñino, indicándole que le envía este manuscrito.

Autógrafo, 2 cuadernos 23 x 17 cm

SELECCIÓN DE IMÁGENES

1. Francisco Bayeu (1734-1795)
Cuatro estudios de cabeza de san José, hacia 1785
Lápiz sobre papel verjurado, 275 x 267mm
Biblioteca Real Academia Española
©Real Academia Española.



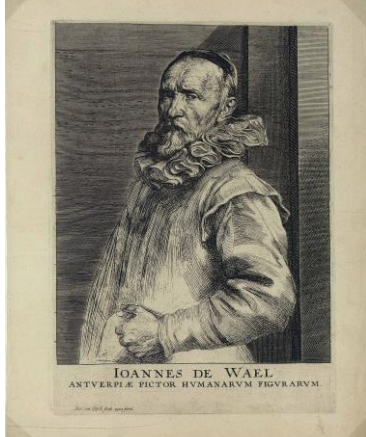
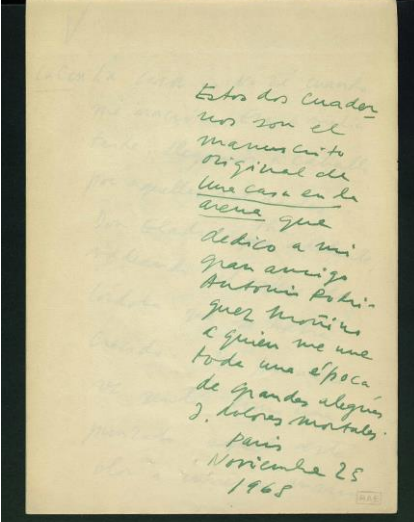


2. Antonio de Pereda (1611-1678)
Muerte de un franciscano, segundo tercio del siglo XVII.
Biblioteca Real Academia Española
©Real Academia Española.



3. Matías de Arteaga (1633-1704)
Nacimiento de la Virgen, 1651-1704
Biblioteca Real Academia Española
©Real Academia Española.



<p>4. Claudio Coello (1642-1693) <i>Genio</i>, 1679 Biblioteca Real Academia Española © Real Academia Española.</p>	
<p>5. Leonardo Alenza (1807-1845) <i>Tres viejas y un muchacho</i>, segundo cuarto del siglo XIX Biblioteca Real Academia Española © Real Academia Española.</p>	
<p>6. Antoon van Dyck (1599-1641) <i>Ioannes de Wael antiverpiae pictor humanarum figurarum</i>, 1645-1700 Biblioteca Real Academia Española © Real Academia Española.</p>	 <p>IOANNES DE WÆL ANTVERPIÆ PICTOR HUMANARVM FIGURARVM</p>
<p>7. Pablo Neruda (1904-1973) <i>Una casa en la arena</i>, 1965 Autógrafo que incluyen una carta de Neruda dirigida a Rodríguez-Moñino, indicándole que le envía este manuscrito. Biblioteca Real Academia Española © Real Academia Española.</p>	 <p>Estos dos Cuadros no son el manuscrito original de <i>Una casa en la arena</i> que dedico a mi gran amigo Antonio Robi- quez Montiel y quien me une toda una época de grandes alegrías y dolores mortales. Pablo Noviembre 25 1965</p>

Información práctica

“Coleccionar, una pasión compartida. Antonio Rodríguez-Moñino, amigo de José Lázaro”.

Museo Lázaro Galdiano. Sala de Arte Invitado. Planta Primera

Del 28 de mayo al 6 de julio de 2014.

Entrada sin coste añadido al precio de la entrada habitual.

Museo Lázaro Galdiano - C/ Serrano 122. Madrid

Horario: Miércoles a lunes de 10 a 16.30h. Domingo hasta las 15h. Martes cerrado

Más información: www.flg.es

Créditos Exposición

Comisaria: Carmen Espinosa

Organiza: Fundación Lázaro Galdiano. Acción Cultural Española. Real Academia Española.



AC/E
ACCIÓN CULTURAL
ESPAÑOLA



FLG Fundación
Lázaro Galdiano
Museo

CONTACTO PRENSA Y SOLICITUD DE IMÁGENES

Fundación Lázaro Galdiano. Rocío Castillo / 91 561 60 84 (Ext 102)
/flg.comunicacion@flg.es/rocio.castillo@flg.es



AC/E
ACCIÓN CULTURAL
ESPAÑOLA



FLG Fundación
Lázaro Galdiano
Museo