

## **BERNARDÍ ROIG DIALOGA CON LA FIGURA DE LÁZARO GALDIANO Y LA PASIÓN DE COLECCIONAR EN LA EXPOSICIÓN “EL COLECCIONISTA DE OBSESIONES”**

- La muestra, comisariada por José Jiménez, está abierta al público desde el 25 de enero hasta el próximo 20 de mayo, en el Museo de la Fundación Lázaro Galdiano.
- La Fundación Lázaro Galdiano consolida con esta muestra, la primera individual de un artista contemporáneo, su vocación de reflexión, diálogo y difusión del coleccionismo.

**Madrid, 24 de enero.-** La Fundación Lázaro Galdiano presenta, en su línea de aproximación al significado y a las distintas variantes del *coleccionismo*, la exposición “*Bernardí Roig: El coleccionista de obsesiones*”, una muestra concebida por el artista y el comisario, José Jiménez, como un diálogo abierto, desde el arte, con la figura de José Lázaro Galdiano y la pasión de coleccionar.

En la muestra se presentan 17 obras en los espacios de la Fundación: dibujos, esculturas, un libro de luz, un molde escultórico, un tablero de imágenes, y una película rodada especialmente para esta ocasión, que permiten apreciar la diversidad de registros del trabajo de Bernardí Roig y su intensa unidad estética. Ocho de estas 17 obras son inéditas y dos de ellas están reformuladas para esta exposición. Por ejemplo, la escultura “*Prácticas para ocupar el jardín de la FLG*”, está producida específicamente para esta muestra por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Otra de las piezas, “*Ejercicios para chupar la luz*”, está adaptada a un nuevo espacio abierto al público por primera vez, como es el túnel que conecta el Museo Lázaro Galdiano con el edificio de la “España Moderna”. La escultura se sitúa en un pasillo con estanterías llenas de números antiguos de la revista Goya publicada por el Museo, un almacén de conocimiento que espera la luz.

Además del túnel que se abre por primera vez, la muestra recorre salas y espacios que no forman parte del recorrido expositivo habitual del Museo, como son: la denominada *sala de armaduras* -el antiguo vestíbulo de entrada del palacio-, los jardines, o una de las terrazas exteriores del Museo.

Bernardí Roig afirma que sus obras *“dialogan con el espacio que ocupan, ya que con su presencia activan el lugar. Se disponen en función de la arquitectura y sus elementos; los suelos, las esquinas, las columnas y la luz. La idea es que esa presencia en el espacio sea capaz de crear el vacío para que así los límites de la obra sean los límites del espacio que la contiene”*. Una vez situada la figura en el espacio, el artista considera que aparecen otros elementos que ayudan a sostener la narración, *“bien pueden ser dibujos, sonidos o proyecciones de imágenes en movimiento. Por último, aparece el espectador que con su mirada fertilizará el sentido de todo lo que esté ocurriendo. Es el que activa el relato porque no hay mirada que no modifique con su presencia aquello que mira”* asegura Roig.

La idea central de la muestra es el diálogo del artista con lo que significa una colección, atesorar conocimiento, almacenarlo y mostrarlo en la casa del coleccionista, por eso juega un papel trascendental la propia sede de la muestra, la casa del extraordinario coleccionista Lázaro Galdiano. El comisario José Jiménez afirma que *“el trabajo de Bernardí Roig, en el espejo diseminado de los espacios de la Fundación Lázaro Galdiano: las salas, el jardín, incluso el túnel, permite a nuestra mirada y a nuestra sensibilidad introducirse en la amplitud de registros que implica el coleccionismo, del deseo a la memoria, de la lucha humana con el tiempo a su plasmación en obra de arte”*.

*“El coleccionista de obsesiones”* es la primera exposición individual de un artista vivo que realiza el Museo y con ella la Fundación Lázaro Galdiano da un paso más en esta nueva etapa en la que se han marcado como objetivo ofrecer una programación cultural activa y estable que les permita dar a conocer, desde múltiples vertientes, la riqueza de la labor cultural que José Lázaro inició.

Con motivo de la exposición, la Fundación Lázaro Galdiano ha editado un catálogo bilingüe de 156 páginas, en color y blanco y negro, con textos de José Jiménez, comisario de la exposición y Vesela Stretenovic, *Senior Curator of Modern and Contemporary Art* de la *Phillips Collection* de Washington. También se

recoge una conversación de la periodista Yuriko Takahashi con el artista.

### **Sobre Bernardí Roig**

Bernardí Roig (Palma de Mallorca, 1965) ha recibido, entre otros, el XXXVII Premio de Arte Contemporáneo Fundación Princesa Grace, Mónaco (2003); el Premio Oficial XXI Bial de Alejandría, Egipto (2002); el Premio Especial Pilar Juncosa y Sotheby's, Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca (1997) y el Premio Oficial de la XXI International Biennial of Graphic Art, Ljubljana, Eslovenia (1995).

Entre sus exposiciones individuales mas recientes destacamos:

*Walking on Faces*, La Lonja, Palma de Mallorca, *Teorema (interrumpido)*, Fundación Luis Seoane, A Coruña, *Dreamt images die in the cold*, Galerie Bernd Kluser, Munich, *Verblendungszusammenhang*, MACUF, A Coruña, *Notae ad Paenitentiam*, ExChiessa di San Matteo, Lucca, Italia; *El cuchillo en el ojo*, Artiscope, Bruselas; *Blow Up (surt de s'amagatal)*, Foundation Europeene por la Sculpture, Parc Tournay-Solvay, Bruselas, y *An Illuminated head for Blinky P.* en Galerie Bernd Kluser en Munich. También ha participado en dos ocasiones en la Bial de Venecia y en innumerables exposiciones colectivas.

### **Para consultar CV completo:**

<http://www.flg.es/prensa/exposicion-bernardi-roig/bernardi-roig-curriculum-vitae.pdf>

### **Sobre José Jiménez:**

José Jiménez, nacido en Madrid el 23 de mayo de 1951, es Doctor en Filosofía. Profesor desde 1975 en la Universidad Autónoma de Madrid, y a partir de 1983 Catedrático de Estética y Teoría de las Artes en la misma institución. Fue Director del Instituto Cervantes de París de octubre de 2004 a julio de 2007. En el año 2006 la Sociedad Italiana de Estética le concedió el Premio Europeo de Estética por su libro *Teoría del arte*. Ha sido Director General de Bellas Artes y Bienes Culturales del Gobierno de España, Ministerio de Cultura, entre el 13 de julio de 2007 y el 24 de julio de 2009. En 2011, el Gobierno de Francia le distinguió con el nombramiento de Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres.

### **Para consultar CV completo**

<http://www.flg.es/prensa/exposicion-bernardi-roig/jose-jimenez-curriculum-vitae.pdf>

### **Sobre la Fundación Lázaro Galdiano**

La Fundación Lázaro Galdiano es fruto del legado que José Lázaro, infatigable coleccionista, editor, bibliófilo y mecenas, donó al Estado. Gracias a este gesto, ahora se puede disfrutar de un Museo con más de doce mil obras de arte expuestas en la que fuera residencia particular de Lázaro Galdiano y una importantísima biblioteca y archivo. El lema “*una colección de colecciones*” expresa el eclecticismo de los fondos del Museo, que abarca grandes obras de Goya o el Bosco, escultura, armas, joyas, tejidos, miniaturas entre otras variadas colecciones.

La Fundación trabaja para ser un espacio de referencia en el apoyo al estudio y difusión del coleccionismo, propiciando la reflexión y el diálogo.

### **Para más información**

COMCO

Diana Cortecero / Gerardo López

[dcortecero@comco.es](mailto:dcortecero@comco.es)

[glopez@comco.es](mailto:glopez@comco.es)

91 436 22 16