



***MEMORIA DE ACTIVIDADES 2016***  
***MUSEO LÁZARO GALDIANO***

## **MEMORIA DE ACTIVIDADES 2016**

### **MUSEO LÁZARO GALDIANO**

La actividad fundacional desarrollada durante 2016 ha ido dirigida a difundir y beneficiar a la sociedad con el patrimonio procedente del legado de José Lázaro Galdiano, honrando su memoria y ampliando la presencia de la institución en el mapa cultural madrileño.

El eje director de nuestras actividades ha sido el documento "Plan estratégico 2016-2018". En él, se establece como objetivo estratégico el consolidar el Museo Lázaro Galdiano como un espacio de referencia en la difusión y reflexión del coleccionismo, por lo cual todas las actividades giran en torno a dicho concepto. A ello hay que sumar todo el entramado de actividades que lo sustentan, desde la documentación, la catalogación, la digitalización o la atención a investigadores, hasta la didáctica, pasando por la formación de guías voluntarios, la mejora de la experiencia de la visita al museo, la gestión del patrimonio financiero, el mantenimiento de los edificios y la realización de obras en los mismos para adaptarse a las nuevas normativas o la relación con los medios de comunicación.

#### **A.1 Exposiciones temporales**

La Museo Lázaro Galdiano, en su línea de aproximación al significado y a las distintas variantes del Coleccionismo presentó diversas exposiciones temporales a lo largo del año 2016:

##### **1.- Reinterpretada II. Santiago Ydáñez. Las cenizas del ruiseñor (4 de febrero - 14 de mayo de 2016). Museo y Sala Pardo Bazán.**

El artista invitado para Reinterpretada II ha sido Santiago Ydáñez (Puente de Génave, 1969) que junto al comisario Rafael Doctor, fijaron en esta ocasión su mirada en los paisajes y animales presentes en nuestra Colección así como en el aspecto bibliófilo de José Lázaro. Este sugerente título fue tomado de una urna cineraria, expuesta en la sala 15 del museo, en cuya inscripción se menciona las virtudes, belleza y muerte de un ave. Junto a esta pieza, las pinturas de la Entrada en el Arca de Noé de Brueghel el Joven, la Buenaventura de Teniers, las Meditaciones de San Juan Bautista de El Bosco o el paisaje de John Constable, El camino de East Bergholt a Flatford, fueron, entre otras piezas, la fuente de inspiración para el artista.

Además, el artista adquirió libros del siglo XIX, cajas de cubiertos de diferentes épocas y dos casullas, todas ellas fueron intervenidas por el artista, con el fin de mostrar la faceta de José Lázaro, no sólo como coleccionista de arte, sino también como experto bibliófilo.

Comisario: Rafael Doctor Roncero. Organiza: Museo Lázaro Galdiano. Colabora: Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID)

## **2.- El libro ilustrado: Técnicas de estampación. (5 de abril a 19 de junio de 2016).**

**Museo: sala 6.**

El Museo Lázaro Galdiano acogió la muestra “El libro ilustrado: técnicas de estampación”, enmarcada en el proyecto de investigación y catalogación que llevó a cabo la Biblioteca Lázaro Galdiano para el estudio de la extraordinaria colección de estampas que atesora.

Se mostró una selección de 37 estampas publicadas en 26 libros impresos desde el siglo XV al XXI, algunos verdaderas joyas bibliográficas, que permitieron apreciar no solo novedades y progresos técnicos sino también el cambio en las preferencias estéticas a lo largo del tiempo, uno de los temas predilectos de José Lázaro Galdiano.

Pero el proyecto de investigación abarcaba no sólo esta exposición, en el marco de este proyecto se celebró en el mes de marzo el “Aula de Material Gráfico Lázaro Galdiano”, que contó con especialistas como Germán Masid Valiñas y Ascensión Biosca, y que quiso dar respuesta tanto a las necesidades propias de nuestras colecciones, como a las que se plantean en otras instituciones con fondos de características similares.

Comisario: Juan Antonio Yeves. Organiza: Museo Lázaro Galdiano

## **3.- José Manuel Ballester. Paisajes encontrados: El Bosco, El Greco, Goya (19 de mayo - 11 de septiembre de 2016). Museo: salas 10, 13 y Arte Invitado**

La exposición mostró un conjunto de obras y una instalación de vídeo-arte del artista José Manuel Ballester (Madrid, 1960). El artista sacó a la luz en sus obras paisajes y aspectos secundarios que sirven de telón de fondo de las obras, mediante la eliminación de cualquier rastro de la presencia humana a través de un proceso meticuloso que nos permitió apreciar el modo en que cada época ha representado el espacio y la naturaleza.

La muestra partió de una selección de pinturas de tres grandes maestros presentes en la colección del Museo Lázaro Galdiano y en la Colección Banco Santander, que cedió para la ocasión la magnífica obra Cristo agonizante con Toledo al fondo, de El Greco. Todas ellas se mostraron junto a las imágenes originales de José Manuel Ballester despertando así distintas interpretaciones por parte del espectador.

Aprovechando la celebración del 500 aniversario de la muerte de El Bosco, Ballester mostró en la Sala de Arte invitado la instalación de vídeo-arte El Jardín deshabitado inspirada en El Jardín de las Delicias, de El Bosco, que se encuentra en el Museo Nacional del Prado.

Comisaria: Elisa Hernando. Organiza: Museo Lázaro Galdiano y Arte Global. Patrocina: Fundación Banco Santander e idealista.

**4.- Artilugios bosquianos (Sjons Brands). (2 de junio -11 de septiembre de 2016).Museo.**

El Museo Lázaro Galdiano realizó esta exposición organizada como parte de las actividades programadas por Jheronimus Bosch 500 que organizó la Fundación Bosch y Bosco, en la que el artista holandés Sjon Brands ofreció con sus esculturas una relectura contemporánea de la obra de El Bosco. El artista, que para realizar sus obras utiliza utensilios de metal, tubos, plumas de avestruz, cucharones y cajas de cerillas, instaló en las salas del museo alegres pájaros dadaístas que convivieron con las obras de la Colección Lázaro, como si hubiesen escapado directamente de las rarezas surrealistas del mundo de El Bosco.

Comisaria: Amparo López. Organizan: Fundación Jheronimus Bosch 500, la Fundación Bosch y Bosco y el Museo Lázaro Galdiano. Colabora: Embajada de los Países Bajos

**5.- PHotoEspaña-2016. Andzej Tobis. A-Z Diccionario Ilustrado. (4 de junio-28 de agosto de 2016). Sala Pardo Bazán.**

Una novedosa propuesta que formó parte de la sección oficial de la XIX edición del Festival de PHotoEspaña, en la que el artista polaco, Andrzej Tobis (Polonia, 1970), partiendo de un diccionario, Bildwörterbuch Deutsch und Polnisch, publicado en 1954 en la República Democrática Alemana. Andrzej, tomó las definiciones recogidas en este diccionario, y partiendo de ellas recorrió Polonia durante siete años fotografiando espacios y objetos definidos en la publicación, asociando palabras e ideas de tono surrealista. Se mostraron 70 de las 100 imágenes que integran el proyecto con el objeto de presentar un montaje que recordara a las Wunderkammer, o cámara de las maravillas.

Comisaria: Bogna Świątkowska. Organizan: PHotoEspaña, el Museo Lázaro Galdiano, la Fundacja Nowej Kultury Bęc Zmiana y el Instituto Polaco de Cultura de Madrid.

Este proyecto fue cofinanciado por el Ministerio de Cultura y Patrimonio Nacional de la República de Polonia.

**6.- Años felices en Parque Florido: Viajes, visitas y fiestas en la casa de José Lázaro. (30 de junio a 31 de agosto de 2016). Museo: sala 6.**

Se mostraron fotografías, documentos de archivo, libros y recortes de prensa de la segunda década del siglo XX que se conservan en el Archivo del Museo Lázaro Galdiano. Esta etapa cronológica se corresponde a la época en la que José Lázaro Galdiano tuvo especial protagonismo en la vida cultural y social madrileña. La exposición sirvió para investigar sobre su figura y sus colecciones, sin olvidar su condición de viajero infatigable, y sobre la instalación de sus obras en «Parque Florido» a partir de 1909.

Comisario: Juan Antonio Yeves. Organiza: Museo Lázaro Galdiano.

**7.-“Coined- Acuñados”. David Trullo. (8 de septiembre-13 de noviembre de 2016). Museo: sala 6**

Coined (acuñados) fue una exposición en la que el artista David Trullo (Madrid, 1969) mostró es una serie de 91 retratos de amigos y conocidos fotografiados como emperadores romanos que se exhibió junto con una selección de medallas y monedas de la Colección Lázaro.

El proyecto exploraba los procesos que el arte occidental ha empleado para definir y dignificar grados de importancia y el poder. El estilo e iluminación de las fotografías reflejaban deliberadamente las técnicas de reproducción de la escultura clásica, medallas conmemorativas y monedas. Los retratos, producidos en diversos tamaños y positivados con diferentes técnicas sobre soporte cerámico, fueron mostrados por primera vez junto con una selección de piezas del Museo que abarcaba una temporalidad desde la época romana hasta el siglo XIX y en todas estaba presente la tradición clásica en la representación de emperadores, reyes, políticos, papas o personajes célebres.

Comisarios: David Trullo y Carlos Sánchez Díez. Organiza: Museo Lázaro Galdiano.

**8.- Rehabitar el espacio: presente, pasado y futuro. (22 de septiembre 2016 - 15 de enero 2017). Museo y sala de Arte Invitado.**

La exposición Rehabitar el espacio: presente, pasado y futuro, fue un proyecto organizado por DKV Seguros, el Museo Lázaro Galdiano y Casa de Velázquez que proponía una nueva relectura de la Colección DKV y de la Colección Lázaro.

Casi medio centenar de piezas de treinta y tres artistas contemporáneos españoles, como Bernardí Roig, Eugenio Ampudia, Juan Manuel Castro Prieto, Patricia Dauder, Ignacio Llamas, Cristina Lucas, Nico Munuera, Alain Urrutia, Pablo Valbuena, Manu Blázquez o Rosana Antolí, se distribuyeron a lo largo de las cuatro plantas del museo, estableciendo vínculos con la memoria arquitectónica, artística y emocional del espacio.

Las obras fueron seleccionadas, de entre una colección de 600 piezas que integran la Colección DKV, siendo el punto de partida la historia del edificio en el que vivieron José Lázaro Galdiano y Paula Florido, de forma que la puesta en escena en el museo remitía de manera más o menos directa, a través de alusiones temáticas y conceptuales o de reminiscencias estéticas, a la función original de la estancia en la que se exhibían las obras.

La Sala de Arte Invitado presentó una instalación, Intervallum, de Manu Blázquez, concebida especialmente para este espacio en el marco de una beca de producción convocada por DKV Seguros, el Museo Lázaro Galdiano y la Casa de Velázquez.

Comisarias: Alicia Ventura y Amparo López. Organizan: DKV Seguros, Museo Lázaro Galdiano y Casa Velázquez.

## **9.- “Goya. Obra gráfica”. (24 de noviembre 2016-12 de febrero de 2017).**

### **Museo: sala 6.**

La exposición “GOYA. Obra gráfica”, tuvo por objeto mostrar por primera vez en el Museo Lázaro Galdiano, una parte de la valiosa colección de estampas de Goya reunida por José Lázaro Galdiano que, de manera puntual, han formado parte de proyectos expositivos externos. Del total de estampas que componen la colección -novecientas setenta y seis- se expusieron cuarenta. Entre ellas las cuatro series grabadas por Goya -Caprichos, Desastres de la Guerra, Tauromaquia y Disparates-, estampas sueltas de las Pinturas de Velázquez, Los prisioneros, el Agarrotado, El cantor ciego, Viejo columpiándose y litografías realizadas por Goya en el Establecimiento Litográfico del Depósito Hidrográfico de Madrid; como son La lectura, El sueño y Toro acosado por perros. A ellas se unen las litografías que hizo en sus últimos años en Burdeos impresas en el taller de Cyprien Gaulon, donde destacan la afamada serie los Toros de Burdeos, obra maestra de la historia de la litografía. Además, acompañarán a algunas de las estampas el dibujo preparatorio, como en el caso del Modo de volar, para ofrecer al visitante la posibilidad de apreciar el proceso creativo del artista.

Comisaria: Carmen Espinosa. Organiza: Museo Lázaro Galdiano

### **A.2 Congresos y conferencias**

#### ***-I y II edición de WeCollect Education: I edición (del 9 de febrero al 28 de junio) y II edición (del 20 de septiembre al 20 de diciembre 2016)***

El Museo Lázaro Galdiano y WeCollect Club presentaron este innovador programa de formación para coleccionistas de arte, impartido por prestigiosos expertos en el mundo del arte, coleccionismo y asesores que transmitieron a los alumnos casos experienciales para dotar de herramientas y conocimientos sobre el mercado y coleccionismo.

#### ***- Sesión “Retos éticos y legales en la conservación de Arte Contemporáneo”, organizada conjuntamente por ADA, Asociación de Derecho del Arte y el Museo Lázaro Galdiano (2 de marzo 2016).***

Contó con la participación de Concha Jerez: Premio Nacional Artes Plásticas, 2015; Jorge García: Jefe del Departamento de Restauración del Museo Reina Sofía; Antonio Muñoz Vico: Abogado Dpto. Propiedad Intelectual Garrigues Abogados, y José Jiménez: Catedrático de Estética y Teoría de las Artes de la Universidad Autónoma de Madrid.

#### ***- Encuentros del IAC en el Museo Lázaro Galdiano “El arte contemporáneo en el sector privado y público” (26 de abril y 3,10 y 17 de mayo 2016) organizado por el Instituto de Arte Contemporáneo y el Museo Lázaro Galdiano.***

Celebramos cuatro sesiones, dos de ellas enfocadas a la tarea de protección y apoyo del sector privado y otras dos se centraron en el sector público. Como representantes del sector privado

contamos con la presencia de Charo López Meras y María Beguiristain, ambas de la Fundación Banco Santander; Alicia Ventura, comisaria de la Colección DKV; Helga de Alvear, Pilar Citoler

y Javier Quilis, coleccionistas. Desde el ámbito público intervinieron Ignacio Escuin, Director General de Cultura y Patrimonio del Gobierno de Aragón, Jaime de los Santos, Director General de Promoción Cultural de la Comunidad de Madrid, Santiago Eraso, Director General de Contenidos y Espacios Culturales de Madrid Destino del Ayuntamiento de Madrid y Miguel Rodríguez Fernández, Director Técnico de Cultura del Ayuntamiento de Fuenlabrada; César Antonio Molina, Director de la Casa del Lector, Concha Jerez, artista, y Jaime Sordo, Presidente de 9915.

### **-Jornadas de Arte y Empresa, IV edición (18 de octubre 2016).**

Bajo el lema "el Factor humano", entendiendo como tal tanto al personal de las empresas como de las instituciones culturales, así como las audiencias de éstas y los clientes de las empresas. En estas jornadas participaron representantes del IESE Business School como Sandalio Gómez y Joan Fontrodona; Marta Montalbán de Bitó Producciones; Robert Muro de Actúaempresa - El Muro; Pepe Zapata de Teknecultura, Amparo López y Carlos Cavallé del Museo Lázaro Galdiano, y Rafael Carazo del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, que compartieron su experiencia en torno a los beneficios que generan las alianzas empresa y cultura.

### **-Jornadas sobre Arte Moderno y Contemporáneo. Arte Global (27 de octubre, 7 de noviembre, 28 de noviembre y 12 de diciembre 2016)**

Estuvo compuesta por cuatro sesiones impartidas por Elisa Hernando, directora de Arte Global: "Del naturalismo de Constable al impresionismo de Renoir" celebrada el jueves 27 de octubre; "El Bosco y el surrealismo de Dalí" celebrada el lunes 7 de noviembre; "La evolución del retrato: Velázquez, Picasso y Bacon" celebrada el lunes 28 de noviembre; y "De la geometría de Mondrian al expresionismo abstracto de Pollock" que tendrá lugar el próximo lunes 12 de diciembre.

### **-Jornada de conferencias y mesas redondas: "Los legados de los artistas" (28 de noviembre 2016).**

Iniciativa del Instituto de Arte Contemporáneo (IAC), la Asociación de Derecho del Arte (ADA), la Fundación Profesor Uría y el Museo Lázaro Galdiano. Durante esta jornada tuvimos la oportunidad de escuchar casos particulares de cada uno de los protagonistas implicados: abogados especialistas como Agustín González y Gloria Marín, de Uría Menéndez, que aportaron su experiencia sobre los aspectos jurídicos a tener en cuenta en la constitución, transmisión y gestión de un legado artístico; Loreta Würtenberger nos acercó las estrategias seguidas por "The Institute for Artists Estates"; los artistas Concha Jerez o Luis Gordillo, la galerista Soledad Lorenzo y José Lebrero, director del Museo Picasso de Málaga, debatieron en torno a la creación y mantenimiento de los legados desde diversas perspectivas; Joan Punyet Miró y Miguel de Sousa compartieron su experiencia entorno a la gestión privada de un legado; César Antonio Molina, director de La Casa del Lector, Guillermo de Osma, galerista, Elisa

Hernando, directora de la consultora Arte Global y Cristina López Royo, restauradora nos hablaron de cómo asegurar el futuro de un legado.

### **A.3 Didáctica**

En la Museo Lázaro Galdiano creemos fundamental el acercamiento a la sociedad del legado de José Lázaro Galdiano. Por ello, ofrecemos una amplia oferta de actividades destinadas a distintas necesidades y públicos. Entre ellas, se pueden mencionar:

#### Visitas guiadas

- Visitas guiadas “Madrid un libro abierto” para escolares. Tienen lugar durante todo el curso escolar.
- Visitas temáticas. Dirigidas a centros educativos con alumnos de primaria hasta Bachillerato y FP. Estas visitas son realizadas por los educadores del departamento de educación.
- Visitas-taller. Dirigida a centros escolares que quieran que sus alumnos vivencien una experiencia que aúne aprendizaje y creatividad. Estas visitas son realizadas por los educadores del departamento de educación.
- Visitas guiadas por los miembros de la Asociación de Guías Voluntarios para asociaciones y para público general.
- Visitas temáticas “Arte y Gastronomía en el Museo Lázaro Galdiano” (23, 24, 30 y 31 de enero / 6 y 7 de febrero de 2016). Como parte de las actividades programadas durante el Gastrofestival 2016, los voluntarios culturales realizaron estas visitas guiadas en la que se destacaron piezas de la colección relacionadas con la gastronomía.
- Visita y experiencia gastronómica (29 de enero de 2016). Una visita exclusiva al museo, seguida de un aperitivo inspirado en los menús que históricamente se disfrutaron en el palacio de Parque Florido.
- Visitas guiadas con ocasión del Día Internacional de la Mujer “La imagen de la mujer en el Museo Lázaro Galdiano” (8, 13, 16 y 31 de marzo de 2016), se realizaron cuatro visitas guiadas en las que se destacó el papel de la mujer a lo largo de la historia a través de la galería de retratos femeninos que posee la Colección Lázaro Galdiano.
- Visitas guiadas con ocasión del Día Internacional del Libro (22 de abril de 2016): la Biblioteca de la Fundación organizó cinco pases. Juan Antonio Yeves mostró la exposición “El libro ilustrado” y se mostró de manera excepcional joyas bibliográficas pertenecientes a la Colección Lázaro que habitualmente no se exponen al público.
- Visitas guiadas con ocasión de “Madrid otra mirada (MOM), literario” (30 de junio) Con motivo de la celebración del cuarto centenario de la muerte de Cervantes, participamos en este evento con dos visitas programadas bajo el título “Lecturas del Cervantes y lectores del Quijote”.
- Visitas “Open House Madrid”, XIII Semana de la Arquitectura, (4, 5, 6 y 7 de octubre de 2016). Con motivo de la Semana de la arquitectura se organizaron cuatro recorridos por el Museo destacando los aspectos arquitectónicos de la casa.



- Visitas guiadas incluidas en "Madrid otra Mirada (MOM)" (21 y 22 de octubre), una iniciativa del Ayuntamiento de Madrid para dar a conocer el rico patrimonio de la ciudad. Bajo el título "Un día en Florido" y "Una mañana en el jardín"; realizamos dos visitas guiadas.

- Visitas por la Semana de la Ciencia "Lectores del Quijote a lo largo de cuatro siglos" (10 y 16 de noviembre 2016) organizadas por la Biblioteca del Museo Lázaro Galdiano. Por su parte, el Museo realizó dos visitas guiadas "Hacer visible lo invisible" (jueves 10 y martes 15 de noviembre 2016) un acercamiento a la pintura analizando el proceso creativo de algunas de las obras más emblemáticas de la Colección Lázaro.

- Literatura + Arte en nuestras "Veladas literarias", realizadas por Vanesa Pérez-Sauquillo e Ignacio Vleming, que un viernes al mes realizan un recorrido por la literatura española, internacional y gótica a través de obras significativas de la Colección Lázaro. Este año hemos estrenado un nuevo recorrido literario en torno al Amor.

- Visita guiada+ cata de vino (primer viernes de cada mes) .Recorrido por las piezas más emblemáticas inspiradas en el vino con un colofón de una cata artística de vino de las Bodegas Vivanco.

#### Talleres para niños y familias: Domingo de Museo

- Miniartistas (10 de enero, 6 de marzo y 10 de abril 2016). Esta visita-taller se desarrolló en torno a la colección de miniaturas del Museo.

- Arte viajero (17 de enero y 14 de febrero de 2016). Con motivo de la exposición "Colección Lázaro de Nueva York" se realizó este taller que nos hizo viajar por el mundo a través de las obras de arte que José Lázaro Galdiano compró en Nueva York.

- Taller "Soñando con Goya" (31 de enero, 28 de febrero, 13 de marzo, 24 de abril, 22 de mayo, 19 de junio, 16 de octubre; 6 y 20 de noviembre; 18 de diciembre de 2016). Una actividad para familias con niños que nos sumerge en el mundo de Goya y en las historias fantásticas que nos desvelan algunas de las obras de este autor que forman parte de la colección Lázaro.

Visita- taller de "máscaras" (7 de febrero). El Museo Lázaro Galdiano propuso un taller de máscaras con motivo del Carnaval.

- Badapatapam (domingo 3 de abril de 2016) Los sonidos también pueden tener forma, color y una personalidad propia. El tema era que nuestro cuerpo y nuestra voz se pueden transformar en las únicas herramientas que se utilizarn para crear espectaculares paisajes sonoros.

- "Arquitectura en el Museo" (8 de mayo y 5 de junio de 2016). Visita- taller en la que exploramos las arquitecturas que hay en las obras de arte para conocer el importante papel que desempeñan y también recorreremos la propia arquitectura del Museo.

- Taller de esgrima (28 de mayo) El taller aproxima a los niños al uso de la espada mediante juegos y dinámicas según la escuela de la "Verdadera Destreza Española". Pudimos contar con simuladores y protecciones adecuadas para todos los niños además de reproducciones de espadas reales.
- Campamentos de verano "Para verte mejor" (1ª convocatoria: del 27 de junio al 1 de julio 2016 /2ª convocatoria del 18 de julio al viernes 22 de julio /3ª convocatoria: del 29 de agosto al 2 de septiembre 2016).
- Caleidoscopio (9 y 23 de octubre; 13 de noviembre; 4 y 11 de diciembre de 2016). El taller para familias "Caleidoscopio" se enmarcó en el programa educativo patrocinado por DKV Seguros con motivo de la muestra "Rehabitar el espacio: presente, pasado y futuro".

#### Talleres para adultos:

- Taller de acuarela. Taller dirigido a todo tipo de público con o sin experiencia que tiene lugar a lo largo del año y en el que, una vez por semana, se perfecciona la técnica de acuarela y se ponen en práctica diversas técnicas de esta disciplina artística. Taller impartido por Diego Siervo.
- "Manos a la obra": Ciclo de talleres para grupos reducidos en el que se presentaron y pusieron en práctica técnicas constructivas de obras de arte del Museo.
  - taller de iluminación y miniatura. (sábados 6 y 13 de febrero 2016)
  - taller de estofado sobre oro y plata. (sábados 16 y 23 de abril 2016)
- "Arte en el Aula". Curso para profesorado .Ciclo de talleres dirigido a docentes, educadores artísticos o estudiantes de Bellas Artes, en el que se desarrollaron propuestas para el empleo del arte como recurso didáctico.
- "Matemáticas en el arte" (sábado 20 de febrero, 15 de octubre, 12 de noviembre y 17 de diciembre de 2016)
  - "Imágenes que cuentan historias" (sábado 7 de mayo de 2016)
- Curso de música medieval en el Museo Lázaro Galdiano. "Cantus super librum. El sonido en los manuscritos medievales". Ciclo de cuatro cursos de interpretación de música vocal medieval impartido por Paloma Gutiérrez del Arroyo, cantante especializada en los repertorios medievales (siglos IX-XV), que se desarrolló durante el último trimestre del año 2015 y el primero del año 2016. Curso III: sábado 23 y domingo 24 de enero 2016| Curso IV: sábado 20 y domingo 21 de febrero 2016.
- Aula de material gráfico "Lázaro Galdiano" I (7 y 11 de marzo de 2016) y II (24 y 25 de noviembre y 1 y 2 de diciembre 2016). Taller compuesto de dos ediciones organizado por la Biblioteca del Museo Lázaro Galdiano. La primera parte del taller buscaba dar a conocer las distintas técnicas relacionadas con los sistemas de impresión y estampación de materiales

gráficos a lo largo de los siglos. El segundo taller se centró en el Dibujo y la fotografía y en la compaginación de texto e imagen en el libro impreso y en la edición digital.

- “Entender el Arte”(29 de marzo al 28 de abril 2016). Curso dirigido a desempleados de larga duración en el que los participantes tendrán la oportunidad de conocer el Museo y ofrece nuestro espacio como una alternativa de ocio y disfrute abierta a todos y no sólo a los “entendidos” en arte. Curso de 20 horas de duración que se imparte a lo largo de tres semanas.

## **A.4 Conciertos**

### **Concierto a cargo de la New Royal Flaminga Band**

Concierto gratuito el jueves 2 de junio a cargo de la New Royal Flaminga Band enmarcado dentro del programa organizado por la Fundación Jheronimus Bosch 500 y la Fundación Bosch y Bosco, para la celebración del V Centenario de la muerte de El Bosco. El concierto, con melodías de compositores de la época de El Bosco, acompañó a la apertura de la muestra “Artilugios bosquianos” teniendo lugar en el salón de baile del Museo.

### **Ciclo de conciertos AIE-Clásicos en Ruta (Música clásica)**

Entre enero y diciembre de 2016 se ha desarrollado con éxito el nuevo ciclo de música clásica patrocinado por AIE. Han sido seis conciertos, los terceros lunes de cada mes, y han contado con una asistencia media cercana a las 200 personas por concierto.

- Lunes 18 de enero, cuarteto Oscar Esplá de Asisa (cuerdas)
- Lunes 15 de febrero, Aëris trío (oboe, clarinete y fagot)
- Lunes 21 de marzo, Alejandro Bustamante y Patricia Arauzo (violín y piano)
- Lunes 18 de abril, David Martín y Miguel Ángel Ortega.(violonchelo y piano)
- Lunes 7 de noviembre, César Arrieta, Pau Catalá y Duncan Gifford ( tenor, trompa y piano)
- Lunes 5 de diciembre , Fermín Villanueva (cello) y Mizuki Waki (piano)

### **Ciclo de conciertos AIE (Flamenco)**

Gracias al patrocinio de AIE, celebramos en el mes de julio la quinta edición de las exitosas Noches flamencas en el jardín del Museo Lázaro. Los conciertos tuvieron lugar los viernes 8, 15 y 22 de julio, entre las 22.00 y las 23.30 h., y contaron con las actuaciones de los artistas: Antonio Lizana (cante, saxo, guitarra y percusión), Carolina Fernández “La Chispa” (cante y guitarra) y José Tomás (guitarra, cante y percusión).

### **Suma Flamenca.**

Participamos por primera vez en Suma Flamenca, en la 11ª edición del Festival Flamenco de la Comunidad de Madrid. El concierto, gratuito, tuvo lugar el 24 de junio con la actuación de Rancapino Chico & La Macanita.

### **Clásicos en verano.**

Por primera vez participamos en el XXIX Festival de Música organizado por la Comunidad de Madrid. El concierto, gratuito, con la actuación del Cuarteto Bretón que interpretó el Requiem de Mozart, tuvo lugar el 1 de julio.

## **A.5 Difusión**

### **ARCOmadrid (Visita de los coleccionistas y de los invitados VIPs).**

Con motivo de ARCOmadrid, y coincidiendo con nuestra exposición temporal Reinterpretada II. Santiago Ydáñez. Las cenizas del ruiseñor, se organizó una visita privada para coleccionistas internacionales y se dejó entrada gratuita durante los días de la Feria para las personas con tarjeta VIP.

### **Semana Europea de la Movilidad.**

En colaboración con Madrid Tweed Ride y los Museos Cerralbo y Artes Decorativas, celebramos el domingo 18 de septiembre una nueva edición de "Pedalea al pasado", un recorrido en bicicleta por estos tres museos para promocionar la bicicleta como medio de transporte en la ciudad (asistencia: 63 ciclistas). Además, se ofreció entrada gratuita a todos los visitantes que vinieron al Museo en bici durante la semana de la movilidad (16-22 de septiembre 2016).

### **Visita en APERTURA.**

El sábado 17 de septiembre se celebró la visita al Museo incluida en el programa Apertura Madrid Gallery Weekend, un evento artístico que se celebra en toda la ciudad con motivo del inicio de la temporada en las galerías madrileñas.

### **Día de la danza.**

El sábado 30 de abril, celebramos el Día de la Danza (29 de abril) con el espectáculo "Asaltos de la Danza". Tuvo lugar en el Salón de Baile del Museo gracias al patrocinio de la Asociación Cultural por la Danza. Ana Arroyo, Sergio García Rubio, Carolina Chico y Martín Blahuta fueron los bailarines profesionales que deleitaron al público asistente.

### **Semana Gótica.**

Participamos en la sección de Teatrífico con el espectáculo "Los gatos diabolicos", música y leyendas siniestras del México colonial (siglos XVI-XVIII). La actividad tuvo lugar el 7 de octubre a las 20:00h.

## **A.6 Colaboración con otras instituciones**

**Cinco Museos, otro Madrid.** El 19 de diciembre de 2016 presentamos el Abono "5 Museos Otro Madrid" que permite visitar los Museo Lázaro Galdiano, Sorolla, Artes Decorativas, Cerralbo y Romanticismo por 12€ en diez días y posteriormente disfrutar de las ventajas de una tarjeta de fidelización de un año de duración. Para el lanzamiento del abono se

realizó un trabajo previo de identidad corporativa y de creación de material promocional así como un micrositio común donde poder difundir la información sobre esta nueva ruta cultural.

***Dona y disfruta de los Museos de Madrid.*** Convenio firmado por la Cruz Roja, el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte y el Museo Lázaro Galdiano para participar en la campaña “Dona y disfruta de los Museos de Madrid”, que estuvo en vigor hasta el 30 de septiembre de 2016, por la que el donante y un acompañante pudieron entrar gratis a cualquiera de los cinco museos: Lázaro Galdiano, Sorolla, Museo Nacional de Artes Decorativas, Cerralbo y Romanticismo, durante la duración de la campaña, que se realizaba en los puntos de donación de sangre de la Comunidad de Madrid.

***Asociación Argadini.*** En marzo de este año se comunicó a los medios el acuerdo suscrito entre la Asociación Argadini y tres de los museos que conforman esta alianza: Museo Nacional de Artes Decorativas, Museo Sorolla y el Museo Lázaro Galdiano, para que personas con discapacidad intelectual y trastorno del espectro autista realicen prácticas de auxiliares culturales en estos espacios.

***Patrimonio en femenino.*** Proyecto de exposición virtual organizado por la Subdirección General de Museos Estatales que analiza desde una perspectiva de género la presencia y participación de las mujeres a lo largo de la historia. El lema del año 2016 fue “Memoria de mujeres, mujeres en la historia”.

***Fundación Vivanco.*** Desde el mes de octubre de 2015 el Museo Lázaro Galdiano abre el primer viernes de cada mes se abre gratuitamente desde las 17h de la tarde hasta las 21h gracias al patrocinio de la Fundación Vivanco. En septiembre de 2016 varió el horario de abertura de 16,30 a 20h.

***Proyecto europeo ARCHES.*** Se ha recibido una subvención de la Unión Europea a un proyecto, de tres años de duración, en el que nos presentamos con otros museos y universidades para el desarrollo de distintas aplicaciones de carácter tecnológico que puedan servir como herramientas para colectivos con necesidades especiales.

**#Museum Week.** Una iniciativa de Twitter para dar a conocer a los museos de esta red social y en la que participan instituciones de toda Europa como Tate, el Museo Británico, el Louvre, el Museo del Prado o el Guggenheim. El objetivo del proyecto era ofrecer a los usuarios contenidos específicos en tiempo real, y un acceso más directo al museo y a los profesionales de los mismos, incentivando la conversación y el contacto más directo con el público.

**Programa Priceless Madrid de Mastecard.** Desde el año 2013 mantenemos un acuerdo con Mastercard (a través de una agencia intermediaria), que se renueva anualmente y que tiene por objeto programar actividades especiales en nuestras instalaciones destinadas a titulares de tarjetas Mastercard. Nos permite generar ingresos y, a la vez, darnos a conocer a nuevos públicos.

**Alianza con Padaone Games para la creación de un videojuego centrado en la realidad aumentada y virtual.** El juego pretende crear una experiencia diferente, divertida y familiar, durante la visita al Museo. Se ha presentado con gran éxito en medios durante el mes de noviembre de 2016.

#### **A.7 Estadísticas actividad on line**

**Web.-** En el año 2016 la web ha recibido 109.711 visitantes diferentes, se han iniciado 150.616 sesiones y visitado 650.717 páginas. El usuario ha visitado una media de 4,32 páginas por sesión y ha permanecido en la web una media de 2´56´´.

**Blog Museo.-** El blog del Museo ha crecido en el año 2016 en parte debido al redireccionamiento del tráfico de la web principal tras un ataque informático que la mantuvo paralizada unas semanas. Hemos recibido 64.519 visitas. Esto supone un incremento en las visitas de un 69,45 % respecto al total de visitas del año 2015. Además se ha actualizado su diseño y presenta imágenes a pantalla completa. Se han publicado ya 108 entradas y se han recibido un total de 250.062 visitas desde su creación en 2011.

**Blog Biblioteca.-** Desde su creación en noviembre de 2012 se han publicado un total de 50 entradas y ha recibido cerca de 28.000 visitas diferentes.

#### **Redes Sociales.-**

**.TWITTER Museo.-** Continúa el notable crecimiento de nuestro número de seguidores en Twitter, a fines de 2016 superamos los 71.000 seguidores. Desde noviembre de 2015 hasta noviembre de 2016 hemos conseguido 3.029.500 impresiones de pantalla de nuestros tweets y 125.884 visitas a nuestro perfil en Twitter. Hemos publicado 1.718 tweets y hemos sido mencionados en 3.920 ocasiones por otros usuarios.

**TWITTER Biblioteca.-** Se han publicado 607 tweets que nos ha reportado una visibilidad de 319.000 impresiones del total de contenidos subidos en este periodo. Hemos alcanzado en este periodo 479 seguidores y en 439 ocasiones han retuiteado el contenido, dirigido a un público muy especializado. **FACEBOOK.-** tenemos 6.264 seguidores

**.-INSTAGRAM.-** Llevamos algo más de un año en esta red social emergente y ya tenemos más de 1.700 seguidores, hemos publicado 291 imágenes y tenemos una media de casi 100 interacciones por publicación.

**.-GOOGLE +.-** continúa dando buenos resultados para posicionamiento SEO. Nuestro nivel de interacción con nuestros seguidores es superior al de la mayoría de museos en esta red. 968 seguidores en estos momentos. Desde esta cuenta gestionamos también las reseñas sobre el Museo que los internautas pueden dejar en Google, respondemos a cada una de ellas. En estos momentos hay 91 reseñas de Google con una valoración de 4,5 sobre 5 estrellas.

**.-YOUTUBE.-** Hemos alcanzado los 169 suscriptores y 26.000 visualizaciones totales.

**.-PINTEREST.-** Importante para posicionamiento de imágenes y en el mercado femenino estadounidense. 26.645 impresiones de pantalla y 17.885 usuarios entre diciembre de 2015 y noviembre de 2016.

## **A.8 Revista Goya**

Por su parte la Revista de historia del arte Goya, fiel a su cita con sus suscriptores y lectores en general, ha publicado los números 354 a 357 con una frecuencia trimestral. En total en el año 2016 se publicaron 23 artículos.

## **A.9 Préstamos a exposiciones temporales**

Se ha gestionado el préstamo de noventa y cuatro obras de nuestra colección que han formado parte de tres exposiciones internacionales y diecisiete nacionales: 1.-Cleopatra. La fascinación de Egipto (Canal de Isabel II Gestión); 2.-La biblioteca del Inca. Garcilaso de la Vega (Biblioteca Nacional de España / Fundación Provincial de Artes Plásticas Rafael Botí); 3.-Juan Agustín Ceán Bermúdez. (Biblioteca Nacional de España, Madrid); 4.-Península melancólica: Creación y desengaño en la España de los Siglos de Oro, (Caixa Forum de Palma de Mallorca); 5.-Los Tendilla. Señores de la Alhambra (Capilla del Palacio de Carlos V, Granada); 6.-Francisco Pacheco (1564-1644). Teórico, artista y maestro. (Museo de Bellas Artes, Sevilla); 7.-AQVA (Fundación las Edades del Hombre, Iglesia del Santo Sepulcro, Toro, Zamora); 8.-Goya. El sueño de un genio (MUNTREF, Artes Visuales, Caseros, Buenos Aires); 9.-Ieronimus Bosch: Visiones de un Genio (Noorbrabant's Museum s' Hertogenbosch, Holanda); 10.-El Bosco. La exposición del V centenario (Museo del Prado); 11.- Giner de los Ríos y la Institución Libre de Enseñanza, (Fundación Giner de los Ríos, Madrid y Museo de Pasión, Valladolid); 12.- Virtuti et Merito (Real Casa de la Moneda, Madrid); 13.- In search of utopia (Museum Leuven); 14.- Metapintura. Un

viaje a la idea del arte (Museo del Prado); 15.- La Espada y la Pluma. Cervantes, soldado de la infantería española (Museo del Ejército, Toledo / Museo de Santa Cruz, Toledo); 16.- Armarse a la muerte. Figuras de la tauromaquia del Museo Nacional de Escultura (Museo Nacional de Escultura, Valladolid); 17.- Atlas (de las ruinas) de Europa (Centro Centro Cibeles de Cultura y Ciudadanía, Madrid); 18.- Carlos III y el Madrid de las Luces (Museo de Historia de Madrid); 19.- Carlos III: proyección exterior y científica de un reinado ilustrado en el Museo Arqueológico Nacional y 20.- Dibujos de Rosario Weiss en la Colección Lázaro (paraninfo de la Universidad de Cantabria).

### **A.10 Documentación obras del Museo y Biblioteca. Programa DOMUS y Redes Digitales**

Programa Domus: A finales del año 2016 se alcanzó el porcentaje del 73'85% de registros museográficos actualizados (9.424 registros). A la vez se realizaron fotografías de obras para sustituir las existentes, aproximadamente unas 300 imágenes durante el año 2016.

Toda la información de la base de datos DOMUS pasa, progresivamente, a la Red Digital de Colecciones de Museos de España, Cer.es, donde figuran los 9.424 registros, desde ella a Hispana (actualmente, 8.980 registros) y a Europeana, la Biblioteca Digital Europea, donde figuran 8.681 piezas (70'54% de la Colección, un incremento del 2'39% desde la última actualización).

La web semántica del Museo Lázaro, realizada por la plataforma de software Gnos (Linked Open Data) dentro del proyecto Spanish Culture, alcanzó la cifra de 8.546 registros visible desde nuestra página web.

### **A.11 Investigación / Catalogación**

#### **Catálogo razonado de dibujos de Rosario Weiss.**

Tras la firma, en octubre de 2015, del convenio entre el CEEH y la FLG para la coedición del Catálogo razonado de dibujos de Rosario Weiss, se está trabajando en la investigación, documentación y catalogación de dibujos conservados en Museos e Instituciones de España y del extranjero.

#### **Colección Numismática desde la Antigüedad a la Edad Moderna.**

En 2014 se comenzó la catalogación e investigación de la colección de numismática compuesta por 337 piezas. Hasta finales de 2016 se ha realizado el estudio de 242 monedas (71'8% de la colección). Finalizado el estudio, los resultados serán recogidos en una publicación digital que estará lista en 2017. Se está trabajando en colaboración con el Departamento técnico del Museo Arqueológico Nacional para el análisis de algunas monedas.

#### **Estudio de "La visión de Tondal".**



Con la información de los estudios técnicos realizados, se está procediendo a realizar sesiones de atribución de la obra con expertos nacionales e internacionales. En ese sentido, se ha contactado con el Bosch Project para su futura inclusión en el catálogo de las obras de El Bosco y su entorno pictórico. El resultado de los análisis ha motivado que la pieza vaya a pasar a formar parte de la exposición permanente del Museo.

**Revisión de la catalogación de la obra gráfica de Goya.** Con motivo de la exposición "GOYA. Obra gráfica" se realizó la revisión de la catalogación de la colección de estampas y se han actualizado los registros del Sistema de Gestión Museográfica (DOMUS).

**Revisión y reorganización del Archivo Lázaro Florido / España Moderna.**

Se ha concluido la revisión del Archivo de La España Moderna y ahora se está realizando la del Archivo Lázaro Florido. Con ocasión de la exposición Años felices en Parque Florido se ha realizado una revisión de las referencias a José Lázaro y sus colecciones que aparecen en la prensa de la época para completar el Archivo Lázaro-Florido. Se han localizado aproximadamente un millar de referencias que constituirá, cuando se concluya, un archivo digital con el que incrementará considerablemente la información relativa a José Lázaro.

**Catalogación de estampas.**

Se han catalogado 1783 estampas en libros (Museo Español de Antigüedades -11 volúmenes con 424 láminas y otras 909 sueltas-, Monumentos Arquitectónicos de España -4 carpetas con 217 láminas- y Colección litográfica de cuadros del Rey de España -235 estampas-.

**A.12 Restauración**

**Restauración de "Galatea".**

Gracias a la colaboración con el IPCE se ha acometido la restauración de la escultura de Galatea expuesta en el jardín del Museo: limpieza integral, retirada de agentes orgánicos que propiciaban su deterioro, reposición de diversos elementos desprendidos y cerramiento de fisuras.

**Restauración de dos pinturas por el Departamento técnico del Museo del Prado: "Las injurias" (seguidor de El Bosco) y la "Dolorosa" de Jan Macip.**

Como contraprestación a nuestra participación en la exposición organizada por el Museo del Prado "El Bosco. La exposición del quinto centenario", la institución ha realizado la restauración y estudio técnico de estado de dos obras.

**Restauración de pinturas en contraprestación a préstamos para exposiciones temporales.**

Se han llevado a cabo dos restauraciones como contraprestación al préstamo de obras para la exposición La espada y la pluma. Cervantes, soldado de la infantería española que organiza conjuntamente el Ministerio de Defensa y la Junta de Castilla-La Mancha. Las piezas restauradas son:

- . Retrato de Gaspar Juan Arias de Saavedra, V conde de Castellar. Anónimo español, hacia 1620 (núm. Inv. 5692).
- . Adoración del nombre de Jesús. Taller o seguidor de El Greco, hacia 1650 (núm. Inv. 1536)

#### A.14 Usuarios de la exposición permanente del Museo

MES										VISITANTES
	Gratuita	Colegios	Grupos	Especial	Reducida	General	Talleres	Eventos		
ENERO	1.636	667	539	69	1.051	763	54	108	4.887	
FEBRERO	1.471	1.220	649	47	1.294	814	110	138	5.743	
MARZO	1.637	862	852	95	1.199	942	91	186	5.866	
ABRIL	1.574	903	770	211	1.185	811	278	135	5.867	
MAYO	1.560	694	528	98	1.299	848	298	102	5.427	
JUNIO	1.566	0	600	77	1.266	776	72	497	4.854	
JULIO	1.288	101	0	34	742	773	66	131	3.135	
AGOSTO	1.732	0	25	38	1009	916	28	0	3.748	
SEPTIEMBRE	1.604	0	258	35	1.336	935	0	563	4.731	
OCTUBRE	1.510	705	503	57	1.389	1027	307	32	5.530	
NOVIEMBRE	1.342	978	517	113	1.261	1021	448	145	6.017	
DICIEMBRE	1.333	392	465	52	1.196	1015	175	140	4.768	
<b>SUBTOTALES</b>	<b>18.443</b>	<b>6.522</b>	<b>5.406</b>	<b>930</b>	<b>14.227</b>	<b>10.461</b>	<b>1.927</b>	<b>2.177</b>	<b>60.573</b>	