

193

MEMORIA DE ACTIVIDADES 2013
MUSEO LÁZARO GALDIANO

CONTENIDOS

PRESENTACIÓN

PATRONATO

COLECCIÓN LÁZARO

PRÉSTAMO DE OBRAS

EXPOSICIONES TEMPORALES

EDUCACIÓN

ACTIVIDADES CULTURALES

PUBLICACIONES

EVENTOS

COMUNICACIÓN

ADMINISTRACIÓN



PRESENTACIÓN

En 2013 hemos cimentado las bases de la institución renovada que aspiramos a ser, en la que el sueño de José Lázaro Galdiano, hacer del arte y la cultura un instrumento de formación y disfrute para todos, cobra un sentido nuevo y actual.

Con la perspectiva del tiempo me atrevo a decir que esta empresa ha sido posible gracias a tres grandes logros que hemos alcanzado entre todos. En primer lugar, hemos sabido repensarnos para, a partir de nuestro Plan Estratégico 2013-2015, comenzar una andadura marcada por la fidelidad a los valores que nos representan y que se proyectan, día a día, en la calidad que caracteriza a todos nuestros proyectos. También entre todos hemos definido lo que aspiramos a ser, "Un Museo para el Coleccionismo", ocupando un espacio social que demandaba atención y que, al mismo tiempo, nos vincula a los orígenes de nuestra Fundación y brinda coherencia a todas nuestras actuaciones. Y por último, cada uno de nosotros ha hecho propia la vocación de que todas las personas que se relacionan, de las formas más diversas con el Museo, se lleven consigo una experiencia social y cultural gratificante.

Todo ello ha permitido incrementar y mejorar nuestra programación cultural y de ocio, con una oferta expositiva que incluyó la obra de Bernardí Roig en "El coleccionista de obsesiones", la colección de fotografía y vídeo de Alicia Aza, la muestra experimental "Taxonomía del Caos", de Rafael Doctor, o la Colección "Los Bragales" como parte del programa *Arte Invitado*. Simultáneamente, las exposiciones constituidas por nuestros fondos han puesto una vez más de manifiesto su riqueza y variedad, que va mucho más allá de lo expuesto en nuestras salas.

Seguimos trabajando por hacer del coleccionismo nuestra "tarjeta de visita" y para situarnos como espacio de reflexión sobre este fenómeno en foros como "Arte y Empresa: un mismo combate" o en las "Jornadas de Coleccionismo", que celebraron su tercer aniversario. Reflejo de nuestro posicionamiento en este ámbito, nuestro auditorio acogió la presentación del programa institucional de *VIVA Collections on Tour*.

Pero este año nos hemos esforzado para reforzar nuestra vocación social volcando nuestra atención en nuestros públicos con necesidades especiales. Dan especial fe de ello la primera edición del curso "Entender el Arte" para desempleados de larga duración, o la continuación de los talleres de creación artística para personas con síndrome de Down.

Contemplar todo esto produce, sin duda, la satisfacción del trabajo bien hecho; pero, sobre todo, debe ser el estímulo que necesitamos para seguir haciendo juntos el Museo que desean nuestros visitantes.

Elena Hernando Gonzalo

Directora Gerente de la Fundación Lázaro Galdiano

naturalezas; pero pues el ansí, ten
go infinita lastima a beñ. Senor
aun quando no te adorara por mi
Dueno deppues de dios. por ser el
mal q' se tenido se q' me se
acabado mi vida y salud, y mi
tos y sudor no los años lo sea
bevan es, y en los vnos se
hallado q' se q' a los otros se
tenido supro. temble quando o si
dejar a beñ. y se saia sacado
vna muela y el barbero se la
saia es, y q' quanto se la
seo tanta le sea quanto al dolor
se q' ora tiene veñ de q' por esto
se de agrado saia no me parece
justo: y q' nunca esto se oia ehan
contentos saia y q' me q' se san
de. esto es, ella fundada del

PATRONATO

Presidente

D. José Ignacio Wert Ortega. *Ministro de Educación, Cultura y Deporte.*

Vicepresidente primero

D. José M^a Lassalle Ruiz. *Secretario de Estado de Cultura.*

Vocales

D. José Carlos Alcalde Hernández. *Interventor General de la Administración del Estado.*

D. Jesús Prieto de Pedro . *Director General de Bellas Artes, Bienes Culturales, Archivos y Bibliotecas.*

D. Juan Antonio Martínez Menéndez. *Director General del Patrimonio del Estado.*

Dña. Marta Silva de Lapuerta. *Abogada General del Estado. Directora del Servicio Jurídico del Estado.*

Dña. Rubí Sanz Gamo. *Directora del Museo de Albacete.*

D. Alfonso Muñoz Cosme. *Subdirector del Instituto de Patrimonio Cultural de España.*

D. Jesús Rubio Jiménez. *Catedrático de la Universidad de Zaragoza.*

D. Leoncio López - Ocón Cabrera. *Director del Instituto de Historia. CSIC.*

Secretario

D. Juan Antonio Yeves Andrés.

Directora Gerente

Dña. Elena Hernando Gonzalo.



3

COLECCIÓN
LÁZARO

Uno de los compromisos expresados en la misión de nuestra Institución es “enriquecer la calidad de vida de las personas mediante la conservación y difusión del legado de José Lázaro, fomentando la educación y la cultura”. En consecuencia, las líneas estratégicas que articulan la Gestión de la Colección Lázaro se basan en una decidida apuesta por la conservación, catalogación, la investigación y la difusión de las colecciones. En el transcurso del año 2013 hemos participado en proyectos tanto nacionales como internacionales, mediante convenios, colaboraciones o ayudas, en beneficio de la puesta en valor y el mejor conocimiento del extenso legado que reunió José Lázaro durante años de pasión por el arte.

El incesante trabajo sobre los fondos del Museo, la Biblioteca y el Archivo de nuestra institución son una de nuestras señas de identidad, que año a año nos posicionan como espacio de referencia en el debate y la exhibición del Arte, el Coleccionismo y la Bibliofilia.

En definitiva, el fin último de esta labor de revisión y puesta al día en el conocimiento de nuestros fondos es hacer partícipe al público de estos avances a través de exposiciones temporales, publicaciones o plataformas digitales. A continuación destacamos las principales acciones emprendidas en el ámbito de la Documentación, Catalogación e Investigación.

PLAN DE PROTECCIÓN DE COLECCIONES

La extraordinaria importancia del patrimonio artístico y documental que posee el Museo Lázaro Galdiano conlleva acciones de conservación preventiva que aseguren la protección, el control y las mejores condiciones para la conservación de los fondos. Este año se ha presentado el “Plan de protección de colecciones” estructurado en dos ejes principales encaminados a la gestión de las actuaciones en casos de emergencia y a la óptima conservación del patrimonio custodiado.

NUEVAS TECNOLOGÍAS

Durante el año 2013 hemos incrementado el número de obras del Museo y de la Biblioteca incorporadas a *Google Art*, actualizando la información y poniendo 109 obras maestras, en alta resolución, al alcance de todos los usuarios. También nos incorporamos al proyecto *Spanish Culture*, que ha llevado a cabo la plataforma de software *Gnoss*; gracias a esta alianza nos ha permitido ser el primer museo en España con Web Semántica, brindando la posibilidad de realizar búsquedas facetadas y personalizadas de 5.972 obras. La información de estas piezas está estructurada y organizada siguiendo los principios promovidos por *Linked Data Project*.

PRESENCIA DE LAS COLECCIONES EN REDES DIGITALES

Al finalizar 2013, el 57,8% de las obras de nuestra colección están integradas en el Sistema de Documentación Museográfica (*DOMUS*), haciendo posible la consulta de los fondos a través de los portales digitales como *CER.ES* o *Europeana*, mediante enlaces a nuestra web. También los fondos de la Biblioteca se han revisado y cumplimentado en el Programa de Gestión Documental (*Glass*), buscando facilitar al usuario la consulta por internet.

COLECCIÓN DE CARICATURAS

El interés de José Lázaro por el dibujo le llevó a reunir una notable colección de más de tres mil obras, a la que pertenece el conjunto de 172 dibujos y apuntes que han sido objeto del proyecto de catalogación e investigación “Caricaturas en la Colección Lázaro”. En su mayoría son esbozos y diseños para litografías que fueron publicadas en diversos diarios y semanarios como *Madrid Cómico*, *Le Monde Parisien* o en álbumes, almanaques políticos o revistas literarias o satíricas, aunque una quincena de ellos son inéditos y no llegaron a ser publicados.

La colección, formada por caricaturas e ilustraciones de los siglos XIX y principios del XX, representa personajes de diversos ámbitos, políticos, escritores, filósofos, actores, artistas, periodistas, compositores o científicos, todos ellos muy conocidos en la época y que, por diversas razones, establecieron algún tipo de relación con Lázaro Galdiano. A muchos de ellos los conoció, otros los leyó y compró sus libros, colaboraron en la revista *La España Moderna* o en la editorial homónima, donde José Lázaro publicó la traducción de algunos de sus escritos.

ARTE ESPAÑOL DEL SIGLO XIX

La revisión de la colección pictórica de la sala XIV, dedicada al Arte español del siglo XIX, dio como resultado una nueva instalación en la que se han incorporado obras que hasta ahora no habían sido presentadas al público. El resultado ha sido la puesta en valor de esta colección, que ofrece una amplia galería de retratos de personajes de la época: desde el *Retrato de señora* del pintor Federico Madrazo, *El actor Isidoro Máiquez* de José de Ribelles, *El torero Costillares* de Francisco Domingo o *El sacerdote León* de Vicente López. La nueva disposición de la sala ha permitido incorporar cuatro pinturas de Eugenio Lucas Velázquez, que nos ofrecen una visión más amplia de su producción artística.



LA LITERATURA Y LAS ARTES EN LOS EPISTOLARIOS ESPAÑOLES DEL SIGLO XIX

Este proyecto I+D+I, concedido por Secretaría de Estado de Investigación, Desarrollo e Innovación del Ministerio de Economía y Competitividad, persigue editar los epistolarios que se conservan en el Archivo de la Biblioteca Lázaro Galdiano: correspondencia de personajes destacados del panorama cultural del siglo XIX, como Emilia Pardo Bazán, Pedro de Madrazo, el Marqués de Valmar o Pedro Antonio de Alarcón, entre otros. El trabajo desarrollado ha consistido en la transcripción y revisión de 500 epistolarios, cuyos resultados se podrán consultar próximamente en la web del proyecto, actualmente en proceso.

DIBUJOS DE ARAGÓN DE VALENTÍN CARDERERA Y SOLANO

En 2013 se ha llevado a cabo la revisión del catálogo de dibujos sobre Aragón de Valentín Carderera. Esta labor de investigación constituyó el germen de la muestra temporal "Viajes artísticos y conservación del patrimonio en la España del siglo XIX: Valentín Carderera y Pedro Madrazo". Los documentos, libros y dibujos que se conservan en el Gabinete de Dibujos y Estampas permiten ilustrar algunos de aquellos viajes por España, especialmente los de Valentín Carderera y el que realizó Pedro Madrazo, acompañado del dibujante Jaime Serra y Gibert.

Este trabajo de revisión y catalogación servirá de prólogo a un proyecto en el que se trabaja desde hace años: la publicación de los "viajes artísticos" que emprendieron esta dos figuras, protagonistas del impulso a la protección y difusión de nuestro patrimonio experimentada durante el siglo XIX.

COPIADOR DE CARTAS DE LA ESPAÑA MODERNA

La Biblioteca del Museo Lázaro Galdiano cuenta entre sus fondos con el denominado *Copiador de Cartas*, que recoge la correspondencia generada por la editorial *La España Moderna* durante los años en que desarrolló su actividad (1889-1914). Esta empresa editora fundada por José Lázaro como una de sus iniciativas más señeras, fue uno de los cauces por el que la cultura española de finales del siglo XIX y principios del XX estableció un diálogo con las corrientes intelectuales vigentes en Europa y donde se reflejaron los textos de las figuras más notables del panorama cultural del momento: Galdós, Clarín, Menéndez Pelayo, Posada, Pardo Bazán, Dorado Montero, Altamira o Unamuno.

El *Copiador* contiene la información más completa de una editorial española de la época. Se trata de una documentación esencial para valorar y apreciar el verdadero interés de *La España Moderna* y es imprescindible para conocer datos de autores y obras, al tiempo que permite comprender el funcionamiento de una empresa de estas características, junto a otros aspectos como la difusión de obras europeas en España y de publicaciones españolas en Europa y América.

MARFILES GÓTICOS

El Museo Lázaro Galdiano ha participado en el proyecto internacional de investigación auspiciado por *The Courtauld Institute of Art*, en el que participan las colecciones más importantes de eboraria. La investigadora Catherine Yvard ha estudiado 56 obras de nuestra colección de marfiles góticos y neogóticos desvelando interesantes resultados.



PRÉSTAMO DE OBRAS

LA BATALLA DE TETUÁN: BIOGRAFÍA DE UNA PINTURA EMBLEMÁTICA

MNAC, BARCELONA. 18 DE ABRIL - 15 DE SEPTIEMBRE 2013.

El eco de Tetúan, (Archivo Alarcón, L 4-C20-4)

Rafael Echagüe, de J.S. Rodríguez, (Reg. 21572-123)

Eduardo Mariátegui, de Martínez Sánchez, (Reg. 21573-129)

Leopoldo de O'donnell, de Laurent, (Reg. 21573-178)

Charles d'Iriarte, de Disdéri, (Reg. 21573-179)

Juan de Zabala, de Laurent, (Reg. 21573-182)

Félix Alcalá-Galiano, de Laurent, (Reg. 21573-187)

José Ramón Mackenna, de Martínez Sánchez, (Reg. 21573-188)

Muley-el-Abbas, de Laurent, (Reg. 21573-196)

Libreta de apuntes de la Guerra de África, de Pedro Antonio de Alarcón, (Reg. 24065)

RÊVER À LA RENAISSANCE

PALAZZO PITTI, FLORENCIA .1ª SEDE. 21 DE MAYO - 15 DE SEPTIEMBRE 2013.

MUSEÉ DU LUXEMBOURG, PARÍS. 2ª SEDE. 7 DE OCTUBRE - 26 DE ENERO 2013.

Visión de Tondal, taller de El Bosco, (Inv. 2892)

ARAGÓN Y EL FIN DE LA OCUPACIÓN FRANCESA. 1809-1814.

MUSEO IBERCAJA-CAMÓN , ZARAGOZA. 5 DE SEPTIEMBRE - 17 DE NOVIEMBRE 2013.

Fernando VII con el hábito de la orden de Carlos III, de Vicente López, (Inv. 7521)

LA LENGUA Y LA PALABRA: TRESCIENTOS AÑOS DE LA REAL ACADEMIA

AC/E. BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA, MADRID.

26 DE SEPTIEMBRE 2013 - 26 DE ENERO 2014.

Gertrudis Gómez de Avellaneda, de Federico de Madrazo, (Inv. 3569)

SURREALISTAS ANTE EL SURREALISMO. LA FANTASÍA Y LO FANTÁSTICO EN LA ESTAMPA, EL DIBUJO Y LA FOTOGRAFÍA.

FUNDACIÓN JUAN MARCH, MADRID. 4 DE OCTUBRE 2013 - 12 DE ENERO 2014.

Modo de volar, de Francisco de Goya, (Inv. 14866-22)

Carta autógrafa a Martín Zapater, de Francisco de Goya, (Inv. 15648-6)

NUR, LUZ EN EL ARTE Y LAS CIENCIAS ISLÁMICAS.

FUNDACIÓN FOCUS ABENGOA, HOSPITAL DE LOS VENERABLES, SEVILLA.

11 DE OCTUBRE 2013- 9 DE FEBRERO 2014.

Fragmento de bordado nazarí, (Inv. 3836)

Lampás de lacería, (Inv. 1607)

ARTE Y CULTURA DE AL-ANDALUS. EL PODER DE LA ALHAMBRA.

FUNDACIÓN EL LEGADO ANDALUSÍ. PALACIO DE CARLOS V, GRANADA.

2 DE DICIEMBRE 2013 - 30 DE MARZO 2014.

Tejido nazarí con escudetes y leones, (Inv. 1737)

Tejido nazarí con escudetes y leones, (Inv. 1739)

Tejido nazarí con lacerías y epigrafía, (Inv. 1694)

Cortina de la Alhambra. Cortina de la Alhambra. Tejido nazarí, (Inv. 1730)

Cortina de la Alhambra. Cortina de la Alhambra. Tejido nazarí, (Inv. 1594)

Cortina de la Alhambra. Cortina de la Alhambra. Tejido nazarí, (Inv. 3834)

Brocal de pozo, (Inv. 12056)

Pareja de Ajorcas, (Inv 638 y 639)

Collar, (Inv. 640)

Arqueta de marfil, (Inv. 3200)

EN NOMBRE DE LA PAZ. LA GUERRA DE SUCESIÓN ESPAÑOLA Y LOS TRATADOS DE
NADRID, UTRECHT, RASTATT Y BADEN .1713-1715.

FUNDACIÓN CARLOS DE AMBERES, MADRID.

20 DE DICIEMBRE 2013 - 20 DE FEBRERO 2014.

Carlos II y sus antepasados, seguidor de Sebastián Herrera Barnuevo, (Inv. 8473)



5

**EXPOSICIONES
TEMPORALES**

A lo largo del año 2013, el Museo Lázaro Galdiano ha desarrollado un intenso programa expositivo que nos ha permitido acoger la obra del artista Bernardí Roig, o acercar a nuestro público obras procedentes de colecciones privadas. Por otra parte, las muestras conformadas con los fondos de nuestra Colección ha supuesto una oportunidad para mostrar el legado menos conocido de José Lázaro Galdiano. Nuestra vocación de resituarnos como un museo abierto a los coleccionistas y un lugar donde presentar sus obras, empieza a ser una realidad.

25 DE ENERO - 27 DE MAYO DE 2013

BERNARDÍ ROIG. EL COLECCIONISTA DE OBSESIONES

Comisariada por José Jiménez. Con ella consolidamos nuestra vocación de aproximación al significado y a las distintas variantes del coleccionismo.

La idea central de la muestra giraba en torno a la visualización del propio artista como coleccionista de representaciones plásticas, en las que traduce sus obsesiones sobre la incomunicación del hombre contemporáneo, la muerte, el viaje interior y la soledad. La exposición mostraba diecisiete obras: dibujos, esculturas, un libro de luz, un molde escultórico, un tablero de imágenes, y una película rodada especialmente para la ocasión, permitiéndonos apreciar la diversidad de registros del trabajo de Bernardí Roig y su intensa unidad estética. Ocho de estas obras eran inéditas y dos de ellas fueron reformuladas para esta exposición. La muestra invadió salas y espacios que no forman parte del recorrido expositivo habitual, como el túnel que conecta el museo con el edificio de la "España Moderna" que se abrió por primera vez al público, la denominada "Sala Pórtico", los jardines, o uno de los balcones exteriores del Museo.

ORGANIZA:

SUBDIRECCIÓN GENERAL DE PROMOCIÓN DE LAS BELLAS ARTES DEL MINISTERIO DE EDUCACIÓN CULTURA Y DEPORTE
MUSEO LÁZARO GALDIANO.

COMISARIO: JOSÉ JIMÉNEZ
AUDIOVISUALES: FACTORÍA AUDIOVISUAL



4 DE MARZO - 7 DE ABRIL DE 2013

LA COLECCIÓN DE ALICIA AZA EN EL MUSEO LÁZARO GALDIANO

La exposición de la Colección de Alicia Aza supuso una oportunidad única para mostrar la iniciativa de las mujeres en un área fundamental del sistema artístico: el coleccionismo.

Una selección de las obras más destacadas de su colección: diez fotografías, siete audiovisuales y una pintura, firmados por destacados artistas españoles y extranjeros como Erwin Wurm, Cecilia del Val, Amparo Sard, Sophie Whetnall, Kiki Smith, Francesca Woodman, Manu Arregui o Richard Billingham, entre otros, integraban una muestra que daba testimonio de la complejidad de la existencia de la mujer contemporánea. Las obras recogían mujeres en diversas actitudes y situaciones con las que la coleccionista se siente identificada, tratadas desde diversas perspectivas como el humor, la denuncia, la reflexión, el hartazgo, la incomunicación, el reto, la poesía, la incertidumbre, el cansancio, la plenitud o el amor.

La Colección de Alicia Aza constituye una de las pocas colecciones privadas creadas por una mujer en nuestro país. Es una colección singular, compuesta principalmente por fotografía y vídeo, y considerada por la coleccionista como una proyección de sí misma y una forma de crear discurso y plantear cuestiones y reflexiones sobre la realidad que le ha tocado vivir.

ORGANIZA: MUSEO LÁZARO GALDIANO Y ASOCIACIÓN DE MUJERES EN LAS ARTES VISUALES (MAV)

COMISARIA: M^ª ANTONIA DE CASTRO

EXPOSICIÓN ORGANIZADA CON MOTIVO DE LA 2ª EDICIÓN DEL FESTIVAL "MIRADAS DE MUJERES"





5 DE JUNIO - 30 DE JUNIO DE 2013

TAXONOMÍA DEL CAOS. GABINETE DE FOTOGRAFÍAS EN TORNO AL CUERPO EN LA COLECCIÓN DE RAFAEL DOCTOR RONCERO

“Taxonomía del caos”, fue una de las apuestas más atrevidas presentadas en la Sección oficial de PhotoEspaña 2013. Definida como “experimento” por el propio comisario, que se encargaba de atender personalmente al público, resolviendo sus preguntas y compartiendo impresiones acerca de su colección de fotografías. La Colección se dispuso a la manera de un gabinete de Coleccionista buscando, en palabras del comisario Rafael Doctor, “convertir el espacio de exhibición en un espacio vital de trabajo y mostrarlo con la naturalidad de un espacio cotidiano”.

Las obras escogidas exploraban la evolución en la representación del cuerpo humano a través de la fotografía, desde sus orígenes hasta Eugène Atget y desde la irrupción de Kodak hasta la fotografía digital. En la primera parte de la exposición se jugaba con la idea del caos a través del diálogo entre los primeros maestros del XIX y autores contemporáneos. La segunda parte del proyecto presentaba una particular clasificación realizada por el comisario, en siete temas en torno al cuerpo.

Como colofón de esta experiencia, se propuso a los visitantes encontrar seis imágenes históricas escondidas en las salas del museo. Los participantes entraron en el sorteo de una fotografía original de Laurent, que se celebró al cierre de la muestra.

ORGANIZA:

SUBDIRECCIÓN GENERAL DE PROMOCIÓN DE LAS BELLAS ARTES DEL MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE
PHOTOESPAÑA
MUSEO LÁZARO GALDIANO

COMISARIO: RAFAEL DOCTOR RONCERO

EXPOSICIÓN ORGANIZADA EN EL MARCO DE LA SECCIÓN OFICIAL DE PHOTOESPAÑA 2013.





Monasterio y Castillo de Monreoragon, Valentin Cardenera, 1796-1880. © Museo Lazaro Galdiano

28 DE JUNIO - 6 DE OCTUBRE DE 2013

VIAJES ARTÍSTICOS Y CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO EN LA ESPAÑA DEL
SIGLO XIX: VALENTÍN CARDERERA Y PEDRO MADRAZO

Esta pequeña muestra exhibía los dibujos más destacados de los centenares realizados por Valentín Carderera, Pedro Madrazo y Jaume Serra durante sus "Viajes artísticos", una iniciativa pionera en la protección y difusión de nuestro Patrimonio durante el siglo XIX. Cuidadosamente seleccionados de los fondos pertenecientes al Gabinete de Dibujos y Estampas, hoy podemos conocer a través de estos dibujos algunos monumentos ya desaparecidos, lo que les confiere el carácter de testimonios únicos de nuestra historia. Como viene siendo habitual en nuestra programación expositiva, la sala VI del Museo fue el espacio escogido para presentar los fondos más desconocidos de nuestras colecciones.

ORGANIZA: BIBLIOTECA LÁZARO GALDIANO

COMISARIO: JUAN ANTONIO YEVES



21 DE NOVIEMBRE DE 2013 - 21 DE ENERO DE 2014

EL ETERNO RETORNO. MATEO MATÉ

“El eterno retorno” fue un proyecto muy personal del artista Mateo Maté, en el que conectaba su obra con cinco espacios culturales de Madrid que han influido decisivamente en la construcción de su trayectoria creativa.

En el caso de nuestro Museo, la instalación “Nacionalismo doméstico”, ubicada en la “Sala Pórtico”, jugaba con los objetos cotidianos y domésticos para, una vez desprovistos de cualquier aureola artística y libertados de su determinaciones de utilidad, eran reagrupados partiendo del lenguaje visual castrense, desafiando nuestras expectativas e ironizando con las pequeñas batallas cotidianas.

ORGANIZA:

SUBDIRECCIÓN GENERAL DE PROMOCIÓN DE LAS BELLAS ARTES DEL MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE
MUSEO LÁZARO GALDIANO

LA EXPOSICIÓN SE ENMARCA DENTRO DEL PROGRAMA “NUEVAS MIRADAS”
DE LA SUBDIRECCIÓN GENERAL DE PROMOCIÓN DE LAS BELLAS ARTES DEL MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE.



Sinesio Delgado

21 DE NOVIEMBRE DE 2013 - 21 DE ENERO DE 2014

CARICATURAS. ILUSTRADORES DE LOS SIGLOS XIX Y XX EN LA COLECCIÓN LÁZARO

El Museo Lázaro Galdiano mostró por primera vez al público, una selección de veintiséis dibujos satíricos de personajes que fueron actualidad entre las últimas décadas del siglo XIX y los primeros años del XX en Madrid y París.

El interés de José Lázaro por el dibujo le llevó a reunir una notable colección de más de tres mil obras, a las que pertenece este conjunto de caricaturas y apuntes, que no había sido estudiado hasta la fecha. La catalogación de estas obras ha revelado que la mayor parte de ellos son esbozos y diseños para litografías que fueron publicadas en diarios, semanarios y en álbumes de la época.

La galería iconográfica que ofrecen estos dibujos periodísticos reunidos por José Lázaro es notable y de gran calidad. En ella encontramos escritores, periodistas, compositores, políticos, historiadores, actores y artistas que estuvieron de actualidad en las últimas décadas del siglo XIX y los primeros años del XX, ocupando páginas de la prensa española y extranjera.

ORGANIZA: MUSEO LÁZARO GALDIANO

COMISARIA: CARMEN ESPINOSA MARTÍN

Da las gracias a tu padre
por su regalo, y dile de
parte de nosotros que
pediríamos el favor de que
nos mandara algunos
de los
que
nos
se
nos
para
que
y tu el de venir, pues a
el. Luis de Glezalde van



20 DE DICIEMBRE 2013 - 27 DE ENERO DE 2014

CORRESPONDENCIA SIN PRIVACIDAD: BILLETES, TARJETAS, POSTALES Y EPÍSTOLAS LITERARIAS EN LA COLECCIÓN LÁZARO

Un total de cien piezas conformaron esta singular exposición que nos permitió descubrir fondos muy poco conocidos de nuestra colección. La muestra se iniciaba con una selección de la correspondencia original de Lope de Vega y de Francisco de Goya, que José Lázaro adquirió en su faceta de incansable coleccionista. El recorrido proseguía a través de una amplia selección de tarjetas postales, tanto aquellas que José Lázaro recibió de sus contemporáneos, como las que escribió él mismo a su mujer Paula Florido y a sus hijos, entre otros.

En la muestra se pudo conocer el trabajo de diferentes ilustradores, como Kirchner, o sellos y fotografías de celebridades. Como broche final, se exhibían las cartas abiertas que José Lázaro Galdiano intercambió como editor de la revista y editorial "La España Moderna".

La muestra nos permitió descubrir formas poco conocidas de comunicación entre emisor y destinatario, averiguar cómo circulaban los mensajes en el pasado y valorar el significado cultural de los servicios de correos públicos o particulares a lo largo de los siglos XIX y XX.

ORGANIZA: MUSEO LÁZARO GALDIANO. BIBLIOTECA

COLABORA: CORREOS Y MINISTERIO DE ECONOMÍA Y COMPETITIVIDAD

COMISARIO: JUAN ANTONIO YEVES

LA MUESTRA SE ENMARCA DENTRO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

"LA LITERATURA Y LAS ARTES EPISTOLARES DEL SIGLO XIX" (PROYECTO I+D+I) FINANCIADO POR EL MINISTERIO DE ECONOMÍA Y COMPETITIVIDAD



4 DE OCTUBRE DE 2013- 6 DE ENERO DE 2014

LA COLECCIÓN LOS BRAGALES EN EL MUSEO LÁZARO GALDIANO

El Museo Lázaro Galdiano reserva una de sus estancias para acoger el programa "Arte Invitado", que en esta ocasión presentó al público una selección de la colección *Los Bragales*, de Jaime Sordo, una de las colecciones privadas más destacadas de nuestro país, con más de trescientas obras de arte contemporáneo.

A través de una selección de nueve obras, la muestra planteaba un completo recorrido por el Arte Moderno Español; así el visitante podía, en un brevísimo espacio, disfrutar de la Escuela de París, representada por Pancho Cossío y Óscar Domínguez; de la Escuela de Madrid, con Álvaro Delgado y Barjola; del surrealismo de Eugenio Granel; del informalismo de Feito y Manuel Rivera; y del arte contemporáneo de los años 80 de la llamada "década prodigiosa o multicolor ", ejemplificada en la obra de Miguel Barceló. Por último, y para poner de manifiesto el carácter internacional de la colección, se exhibía una obra de Louise Bourgeois.

ORGANIZA: MUSEO LÁZARO GALDIANO Y COLECCIÓN LOS BRAGALES.

COMISARIA: AMPARO LÓPEZ REDONDO

22 DE MAYO DE 2013- VIVA COLLECTIONS ON TOUR

23 AL 25 DE MAYO DE 2013- VIVA OFF

VIVA, Vital International Video Art, es una selección de videarte que se exhibe de forma itinerante en Museos , Galerías y Centros de Arte, constituyendo una red que reúne las mejores obras y artistas internacionales.

En el año 2013, el auditorio del Museo Lázaro Galdiano fue el escenario escogido por VIVA para presentar su programa institucional *Collections on Tour*. En el acto de bienvenida se proyectaron quince obras de videarte monocal canal tanto de artistas consagrados como emergentes.

Posteriormente y junto con numerosas instituciones, integramos el circuito VIVA OFF, con la exhibición de la obra *Fontaine de Vaucluse* (2001), de los alemanes Wolfgang Lehmann y Florian Krautkrämer.

ORGANIZA: VIVA

COLABORA: MUSEO LÁZARO GALDIANO

8- 22 DE MAYO DE 2013 - PROYECTO ESPORAS

El proyecto *Esporas* estuvo enmarcado en la II Edición de Masquelibros, Feria Internacional de Libros de Artista. Diversos espacios íntimos, cuidados y especiales de Galerías, Museos e Instituciones sirvieron de lugar de acogida para mostrar la obra de diferentes autores y establecer un diálogo sugerente con el espectador. La tienda de nuestro Museo exhibió durante el mes de Mayo la obra de Raquel de Prada titulada *Jamás un bosque tendió una emboscada*.

ORGANIZA: FERIA MASQUELIBROS

COLABORA: MUSEO LÁZARO GALDIANO



60

EDUCACIÓN



MADRID, UN LIBRO ABIERTO

Este programa educativo del Ayuntamiento de Madrid se lleva a cabo se lleva a cabo con el Museo Lázaro Galdiano. Los educadores de nuestro Museo acompañan diariamente a los alumnos de Centros Educativos de nuestra ciudad, en una visita que fomenta de manera amena y participativa la sensibilidad por el arte.

VISITAS TEMÁTICAS A LA CARTA

El Departamento de Educación ha diseñado visitas temáticas “a la carta”, dirigidas a alumnos de Educación Primaria, Bachillerato y Formación Profesional. La oferta de itinerarios temáticos es tan amplia como las diversas lecturas que podemos realizar de nuestras colecciones: Edad Media, Mitología, Mujer, Siglo de Oro, Encuentro entre Culturas o Palacio de Parque Florido, están diseñadas a partir de una escogida selección de obras, que nos permiten ofrecer visitas adaptadas a cada grupo en función de sus necesidades académicas.

VOLUNTARIOS CULTURALES

El “Programa de Voluntarios Mayores” colabora con nuestra institución realizando visitas guiadas. En la actualidad quince voluntarios desarrollan esta labor, fundamental en la difusión del patrimonio que alberga nuestro Museo.



SIGUE LAS PISTAS: GASTRONOMÍA

Con motivo de la celebración de *Gastrofestival Madrid* propusimos el taller para familias *Sigue las pistas*, con el objetivo de dar a conocer las obras de nuestra colección relacionadas con la gastronomía. Los educadores entregaron a las familias un cuaderno lleno de adivinanzas y pistas para recorrer el museo. | 26 de enero.

CARNAVAL: TALLER DE MÁSCARAS

La Colección Lázaro celebró el carnaval proponiendo un recorrido a través de cuatro obras escogidas, que nos sirvieron de inspiración para crear nuestra propia máscara de carnaval. | 9 de febrero.

SIGUE LAS PISTAS: BESTIARIO

El Museo Lázaro Galdiano está lleno de animales míticos, reales e imaginarios, esperando a ser redescubiertos. La segunda edición de *Sigue las pistas* propuso a los participantes convertirse en detectives por un día y descubrir más cosas sobre estas criaturas. | 10 y 24 de febrero, 10 y 24 de marzo.

CUÉNTAME UN CUADRO

Un taller elaborado por el Departamento de Educación para lo más pequeños de la casa. Niños y adultos compartieron una mañana de cuento en la que, tras escuchar la historia que se esconde en el cuadro *El arca de Noé*, pudieron realizar divertidas actividades lúdicas en torno a los personajes representados en la obra. | 20 de abril y 18 de mayo.



SI YO TE CONTARA...

Una actividad dirigida a las familias con motivo del "Día del Libro". Partiendo de una selección de retratos que se encuentran en el Museo, propusimos a los participantes escribir un relato que diera nueva vida a los personajes retratados en las obras. | 27 de abril.

¡BICHOS!

Esta actividad se enmarcó en la programación cultural *El Museo de las pequeñas cosas* organizada junto el Museo del Romanticismo. Las familias pudieron recorrer el Museo con el apoyo de un cuaderno de campo que les planteaba pistas y pruebas para descubrir el significado de los pequeños animales que aparecen representados en diversas obras. | 16 de junio.

LA DIOSA TIERRA EN EL MUSEO LÁZARO GALDIANO

Taller de experimentación artística diseñado para propiciar un acercamiento a la figura de la diosa Ceres, conocida en la mitología romana como diosa Tierra o de la Agricultura. El título era un guiño a una de las obras de Óscar Domínguez que formaba parte de la exposición temporal de la colección *Los Bragales*. | 30 de noviembre.

QUÉ OJOS TAN GRANDES TIENES

Con ocasión de la muestra temporal sobre los dibujos y caricaturas que coleccionó Lázaro Galdiano, realizamos este taller para experimentar con diferentes materiales y técnicas. Tras realizar una breve y amena visita a la exposición, los participantes pintaban una caricatura utilizando efectos de luz, sombras, colores o filtros, basándose en su propio rostro. | 4 de diciembre.

LA TRADICIÓN ORAL EN LA EDAD MEDIA: MÚSICA Y LEYENDA

Paloma Gutiérrez, especialista en música medieval, dirigió este taller familiar dónde los participantes viajaban a la época medieval para encontrar lenguas, música y manuscritos desconocidos, a través de una leyenda milenaria de origen asiático que llegó a Europa en el siglo X. | 22 de diciembre.

DESCUBRIR LA MÚSICA DE LOS CAMINOS MEDIEVALES

Gondolfo, un anciano que vivió hace muchos años fue nuestro guía en este taller donde hicimos música con instrumentos de percusión, con objetos cotidianos, con el sonido del aire, el agua, la voz y otros elementos que nos sirvieron de partitura. | 23 de diciembre.

CAMPAMENTOS DE VERANO: PARA VERTE MEJOR

Para verte mejor es nuestra propuesta de Campamentos de verano de experimentación artística, que llevamos realizando desde el año 2010 en el Museo Lázaro Galdiano. Con el paso del tiempo hemos ido renovando las actividades de manera que *Para verte mejor* ha ido creciendo. El denominador común ha sido la utilización del juego como un medio para aprender sobre los géneros pictóricos, y la experimentación con todo tipo de materiales, descubriendo que el Museo se puede convertir en un espacio de disfrute para todos los sentidos y un lugar estimulante para nuestra creatividad. | Del 1 al 5 de julio y del 2 al 6 de septiembre.

PEQUEÑOS RETRATOS Y MINIATURAS

El taller dirigido por Sara Ledoux, se enmarcaba en el programa *El Museo de las pequeñas cosas*, desarrollado junto al Museo del Romanticismo, en el que se plantearon una serie de actividades para poner en valor aquellos detalles u objetos de las colecciones que, por su reducido tamaño, muchas veces pasan inadvertidos.

Con este taller perseguíamos acercar al público adulto la reproducción de las miniaturas que se conservan en nuestro Museo y en el Museo del Romanticismo. Las primeras miniaturas aparecieron en antiguos libros manuscritos, decorando sus páginas e ilustrando textos. Más adelante cobraron entidad por sí mismas y, a partir del siglo XVI, se desarrollaron pequeños retratos, paisajes o escenas cotidianas, que se enmarcaban o insertaban en medallones, joyeros u objetos similares. | 17 y 19 de junio.

TALLER DE TINTES NATURALES

De la mano de la profesora Marie Noële, que lleva a cabo una intensa labor de recuperación del patrimonio textil a través de los talleres que imparte, aprendimos a teñir distintas fibras, lanas, algodones y sedas, con una técnica que se emplea desde la antigüedad. La base de este tratamiento aplicado a los tejidos son las setas, que los alumnos recogieron previamente en una excursión a la sierra madrileña. | Del 15 al 17 de noviembre.



LA GASTRONOMÍA EN EL MUSEO LÁZARO GALDIANO

Recorrido temático a través de una selección de piezas de nuestra colección relacionadas con la gastronomía: bodegones, adornos de mesa o piezas prácticas para el uso en cocinas, fueron algunos de los protagonistas de esta visita vinculada al *Gastrofestival 2013*. | 19, 20, 26 y 27 de enero, 2 y 3 de febrero.

PAUSA PARA EL ARTE

Pausa para el arte son pequeños aperitivos culturales de tan sólo 15 minutos de duración, en los que se mostraba una obra maestra de la colección acompañada de una breve explicación. Organizada en el marco del *Gastrofestival 2013*. | 21, 23, 28 y 30 de enero.

ARTE+SUSHI+CAVA

Visita privada al Museo recorriendo las piezas de nuestra colección relacionadas con la gastronomía seguida de un aperitivo de cava y sushi. Fue una perfecta velada para un viernes por la noche. Organizada con motivo del *Gastrofestival 2013*. | 1 de febrero.

VISITAS NOCTURNAS A LA EXPOSICIÓN “EL COLECCIONISTA DE OBSESIONES”

Las obras de Bernardí Roig “ocuparon” las cuatro plantas del Museo y otros espacios abiertos al público por primera vez. La luz cegadora que emanaba de ellas irrumpía en la noche convirtiendo esta visita en un recorrido impactante. | 14 y 22 de febrero, 15 y 22 de marzo, 5, 12, 19 y 26 de abril.



LA IMAGEN DE LA MUJER EN EL MUSEO LÁZARO GALDIANO

Estas visitas se enmarcaron en la IX edición del festival *Ellas Crean*. La colección Lázaro Galdiano cuenta con una excepcional galería de retratos de mujeres, que ilustraron un recorrido que indagaba en el papel que han jugado las mujeres a lo largo de la historia, y en el modo en que ha ido variando su representación según el momento y la época. El recorrido reservaba un lugar especial a aquellas mujeres que consiguieron franquear la barrera de la invisibilidad, llegando a jugar un rol destacado en el ámbito creativo y político. | 9 y 16 de marzo.

NOCHE DE LOS LIBROS

Un año más, la Biblioteca del Museo Lázaro Galdiano, se unió a la celebración de la *Noche de los libros*, mostrando a grupos reducidos dibujos, apuntes, notas sueltas y primeros escritos de diversos escritores y pintores del siglo XIX, que fueron el germen de obras literarias y artísticas creadas posteriormente. Se realizaron cinco pases y se mostraron originales, como la libreta de apuntes tomada por Pedro Antonio de Alarcón en la Guerra de África, que forma parte de los fondos de nuestra Biblioteca. | 23 de abril.

DÍA INTERNACIONAL DE LOS MUSEOS

Bajo el lema *Museos + creatividad = progreso social*, realizamos dos visitas guiadas especiales. Amparo López, una de las conservadoras del Museo, abrió las puertas de los almacenes de pintura sobre tabla, ofreciendo una oportunidad única para conocer una área del museo cuyo acceso está restringido para el público en general. También ofrecimos una visita inclusiva adaptada a familias con una intérprete en lengua de signos. | 18 de mayo.

PEQUEÑOS OBJETOS EN LA PINTURA. 7 Y 14 DE JUNIO

Esta visita temática se diseñó como parte de las actividades que se ofrecían en el programa *El Museo de las pequeñas cosas*, creado conjuntamente con el Museo del Romanticismo. | 7 y 14 de junio.

CONOCIENDO LA MANSIÓN DE JOSÉ LÁZARO GALDIANO

Por tercer año consecutivo participamos en la *Semana de la Arquitectura* bajo el lema "Más arquitectura, más Madrid". El proceso de construcción de nuestro edificio a principios del siglo XX, su decoración y los diversos usos que ha tenido a lo largo de su historia, nos permitieron adentrarnos en las costumbres de la época y acercarnos a la vida cotidiana de José Lázaro. | 2, 3, 4 y 7 de octubre.

HACER VISIBLE LO INVISIBLE

En el marco de la *Semana de la Ciencia* realizamos cuatro visitas guiadas en las que se analizó el proceso creativo de las obras que jalonaron este recorrido, y que podemos conocer mejor gracias a los avances técnicos y científicos actuales. | 6, 8, 13 y 15 de noviembre.

VELADAS LITERARIAS NOCTURNAS

Los poetas Vanesa Pérez-Sauquillo e Ignacio Vleming dirigieron esta visita, donde la poesía y el arte se dan la mano. Un recorrido a través de obras escogidas de nuestra colección, acompañando las explicaciones con lecturas de fragmentos de clásicos de la literatura española, internacional y gótica. | 25 de enero, 22 de febrero, 15 de marzo, 25 de abril, 31 de mayo, 14 y 22 de noviembre.

VISITAS FUERA DE HORARIO

A lo largo de todo el año ofrecimos a nuestros visitantes la posibilidad de conocer el museo de forma exclusiva, en horario especial y acompañados por expertos en la colección. Estas visitas se realizaron los viernes, fuera del horario de apertura del museo y estaban destinadas al público individual. Los miércoles y jueves estaban dirigidas a grupos.

ENTENDER EL ARTE

El Museo Lázaro Galdiano puso en marcha en el año 2013 este curso teórico-práctico de iniciación al arte, dirigido a desempleados de larga duración mayores de 40 años que en su mayoría no poseen conocimientos artísticos.

El equipo de Educación de *Entender el Arte* diseñó este curso como un instrumento integral a favor de la inclusión de los más afectados por la situación actual de inestabilidad laboral, brindando a los participantes la oportunidad de acercarse al extraordinario patrimonio que alberga nuestra institución y de vivir una experiencia personalmente formativa. No obstante, el objetivo principal de este curso era la mejora de la calidad de vida de los participantes, ofreciendo el Museo como un lugar de encuentro y una oportunidad para relacionarse con otras personas.

EL COLOR DE LA MEMORIA

El Color de la Memoria nació con la pretensión de transformar el Museo Lázaro Galdiano en un vehículo para la integración social de todos los ciudadanos, potenciando la capacidad de cada individuo para comunicar e interpretar las emociones que el arte nos suscita a todos.

El taller constó de diez sesiones destinadas a un grupo de diez jóvenes con Síndrome de Down. Parte de ellas tuvieron lugar en el Museo, fuera del horario de apertura al público general, brindándoles el privilegio de recorrer sus salas y analizar diferentes aspectos de las obras de nuestra colección. Las sesiones también constaron de una parte práctica, donde se trabajaron diferentes materiales y pautas primando la imaginación en un contexto de trabajo experimental. Inspirándose en sus creaciones artísticas, se diseñó un juego tipo *Memory* que se puede adquirir en la tienda del Museo.

LENGUA DE SIGNOS

Desde el mes de abril hasta mediados de junio contamos con la ayuda de la estudiante en prácticas del Ciclo Formativo de Grado Superior en Lengua de Signos del I.E.S. Pío Baroja, Luz Isabel Peláez. Durante su estancia pudimos hacer llegar nuestra oferta cultural a las asociaciones y colegios que contaban con personas con discapacidad auditiva. Así mismo, la web del Museo incorpora desde ahora un vídeo en Lengua de Signos que proporciona información práctica sobre la visita. El Museo ofrece también una versión en "braille" las hojas de sala y el folleto de información general.



ACTIVIDADES CULTURALES

AIENRUTA-CLÁSICOS

10 de enero | Grupo de la Fundación Mutua Madrileña. Trío de piano, violín y violonchelo.

7 de febrero | Cuarteto de contrabajos Dittersdoff. Fundación Cultural Banesto.

14 de marzo | Ander Tellería. Acordeón.

11 de abril | Pau Codina y Dana Protopopescu. Vilonchelo y piano.

21 de noviembre | Joan Tormo y Antonio Ortiz. Clarinete y Piano.

19 de noviembre | Hermanos Aznárez. Trío de violines.

FUNDACIÓN EXCELENTIA. CONCIERTOS EN FAMILIA

17 de febrero | Beethoven y sus amigos

24 de febrero | La familia Strauss

10 de marzo | Compositores rusos

14 de abril | Los colores de la música

26 de mayo | Concierto en familia

16 de junio | Sueños de una mañana de verano

24 de noviembre | Concierto didáctico

MÚSICA EN EL SALÓN DE BAILE DEL MUSEO

2 de mayo | Cuarteto Bacarisse. *Tesoros ocultos*

14 de septiembre | Alumnos del I Curso Joven de Música Antigua de la Sierra de Albarracín. *En busca de un sonido perdido: el arpa en la Edad Media*

III JORNADA DE COLECCIONISMO

“Intervenir la colección / coleccionar la intervención”. Las Jornadas de Coleccionismo responden a la necesidad de crear un espacio propicio para la reflexión sobre la situación actual de esta práctica a nivel nacional e internacional. En esta ocasión se abordó el modo de intervenir una colección ya existente a partir de nuevos enfoques, como la integración de la obra de un artista contemporáneo en el contexto de una exposición permanente y en la interacción directa con las obras en exhibición.

Durante el primer día, el galerista Alberto de Juan y José Jiménez, comisario de la exposición *Bernardí Roig. El coleccionista de obsesiones*, dialogaron en torno a esta peculiar forma de exponer. Al día siguiente, Rafael Doctor, Valentín de Madariaga, Han Nefkens, Javier Qulis y Carlos Rosón analizaron la manera en que artistas y coleccionistas pueden colaborar en el desarrollo de obras específicas que deben pasar a formar parte de un corpus ya existente | 13 y 14 de mayo.

Organiza: Subdirección General de la Promoción de las Bellas Artes. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. ARCOmadrid. Museo Lázaro Galdiano.

TALLERES “EMPRENDE CULTURA 2013”

Seis talleres intensivos dirigidos a la formación de gestores culturales sobre herramientas, metodologías y buenas prácticas de marketing cultural, desarrollo de público y medios digitales | Del 20 de mayo al 11 de junio.

Organiza: Asimétrica

Colabora: Museo Lázaro Galdiano

CONFERENCIA “REFLEXIONES SOBRE UNA VIDA SIN IMÁGENES”

Con motivo de la exposición *Taxonomía del Caos*, Ángel Fuentes, experto conocedor del arte de la fotografía, nos hizo reflexionar sobre el papel que ha jugado la fotografía en nuestras vidas y sobre su historia y su papel como vehículo de expresión personal y ventana a otras realidades | 28 de junio.

Organiza: Subdirección General de la Promoción de las Bellas Artes. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

Colabora: Museo Lázaro Galdiano



JORNADA “ARTE Y EMPRESA UN MISMO COMBATE”

Dentro de nuestro programa de fomento del coleccionismo, y junto a Arts Partners España, organizamos esta jornada para promocionar el arte y debatir el papel que desempeñan las empresas en el mecenazgo cultural, un tema en el que se están involucrando con más frecuencia. Tan amplia temática se abordó en tres mesas abiertas al público: *El arte como input de la creatividad empresarial y la imagen de marca; Empresas con espacio expositivo propio y su dinamización con distintos programas y, finalmente, Agentes en la promoción del arte.*

En el encuentro participaron representantes de empresas como Telefónica, Gas Fenosa, Illycaffè, Würth o la Fundación Loewe, además del Ministerio Educación, Cultura y Deporte y la Asociación de Coleccionistas Privados de Arte Contemporáneo 9915 | 3 de octubre.

Organiza: pARTners España y Museo Lázaro Galdiano

III CONFERENCIA “MARKETING DE LAS ARTES”

Bajo el título *¿Colaboramos?*, la conferencia giró en torno a dos ejes: cómo colaborar para desarrollar audiencias conjuntamente y qué podemos hacer para ser instituciones culturales sostenibles en el tiempo.

A lo largo de las dos sesiones se abordaron proyectos de artes visuales, escénicas y musicales, presentados por líderes del sector cultural internacional | 21 y 22 de octubre.

Organiza: Asimétrica

Colabora: Museo Lázaro Galdiano

CONFERENCIAS “LA MÚSICA EN LAS ARTES”. FUNDACIÓN EXCELENCIA

Uno de los objetivos principales de la Fundación Excelentia es la promoción del patrimonio lírico-musical y la divulgación de la música y el cultivo de nuevos valores musicales. Un objetivo compartido con nuestro Museo, y que nos convierte en colaboradores en la celebración de este ciclo de conferencias impartido por importantes críticos musicales .

Organiza: Fundación Excelentia

Colabora: Museo Lázaro Galdiano



SEMANA EUROPEA DE LA MOVILIDAD

Con motivo de la *Semana Europea de la Movilidad* que tuvo lugar del 16 al 22 de septiembre, el Museo Nacional de Artes Decorativas, Cerralbo, Lázaro Galdiano y Sorolla, en colaboración con Tweed Ride Madrid, organizaron un conjunto de actividades bajo el lema *Pedalea al pasado*.

Organiza: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Museo Nacional de Artes Decorativas, Museo Cerralbo, Museo Sorolla, Museo del Romanticismo y Museo Lázaro Galdiano

Colabora: Tweed Ride Madrid

PATRIMONIO EN FEMENINO. AUSENCIAS Y SILENCIOS

La Subdirección General de Museos Estatales lidera este proyecto digital cuyo objetivo es dar visibilidad a la participación activa de la mujeres en las sociedades y culturas en las que vivieron, a través de las obras que integran las colecciones de la Red Digital de Colecciones de museos de España. El resultado de este proyecto es una publicación electrónica y un catálogo en línea alojado en la web del MECD.

Organiza: Subdirección General de Museos Estatales, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

5 MUSEOS BUSCAN LEMA

El Museo Nacional de Artes Decorativas, Museo Cerralbo, Museo Sorolla, Museo del Romanticismo y Museo Lázaro Galdiano lanzaron un concurso de ideas para encontrar un lema común a todos y darse a conocer de forma conjunta como una ruta cultural alternativa en la ciudad de Madrid. El Lema ganador: *Cinco Museos, otro Madrid*.

Organiza: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Museo Nacional de Artes Decorativas, Museo Cerralbo, Museo Sorolla, Museo del Romanticismo y Museo Lázaro Galdiano.

101 OBRAS MAESTRAS DE LA CIENCIA Y EL ARTE EN MUSEOS Y BIBLIOTECAS DE MADRID

El Museo Lázaro Galdiano colabora en este proyecto web auspiciado por el CSIC, que busca dar a conocer 101 obras dispersas en colecciones de instituciones de Madrid, que son testimonio de cómo la ciencia y el arte, disciplinas aparentemente distantes, caminaron de la mano. En la web 101obrasmaestras.com se puede navegar por itinerarios agrupados por diversas temáticas, que nos permiten reflexionar sobre el valor científico que atesoran numerosas instituciones culturales madrileñas.

Proyecto auspiciado por el CSIC.



فعل اولوح ایت صفتش

فعل اولوح ایت صفتش

که گزارد حق تو نعمت او

که شناسد فنون رحمت او

نعمت او رعد و حد و آفرین

رحمت او ز حد و عد و نون

شکر نعمت یکی نعمت او

ذکر رحمت یکی از رحمت او

با در بر طهری درود

ابد الله هر از و بهر آن

فی النعمت

هر عزت با او بردن

پرور است با رسول امین

مجلی در او جمال و جلال

ذات او مظهر صفات کمال

صدق و عدل و جلال و علم

همیشه اندر ره خلاف دین

در راه حق و عدل و جلال

دایم از حق سلام و نوازش

PUBLICACIONES

Goya es la revista de Arte del Museo Lázaro Galdiano, que viene publicándose ininterrumpidamente desde 1954. Goya es más que una publicación de referencia con más de trescientos números publicados: ocupa un lugar de privilegio entre revistas españolas de su género y goza de gran prestigio entre los especialistas e investigadores de la Historia del Arte.

Publicada trimestralmente, destacamos el número 345, dedicada íntegramente al coleccionismo, reflejo de nuestra vocación de convertir nuestra institución en un referente en la investigación, estudio y difusión de este fenómeno.

El años 2013 ha sido también el año de lanzamiento de nuevos itinerarios temáticos y la publicación de volúmenes dedicados a nuestras exposiciones temporales que han ayudado a difundir, aún más, la Colección Lázaro y los resultados de las últimas investigaciones.

NÚMERO 342. ENERO - MARZO

Irene González Hernando; *La figuración de la ciencia. espacios y objetos de parto en el arte medieval español.*

David García López; *Lectores de Vasari en la España de la Eda Moderna: en busca de un modelo para las vidas de artistas españoles.*

Luis Vives-Ferrándiz Sánchez; *Cuerpos de aire: retórica visual de la vanidad.*

Antón Castro; *Sotomayor: el regionalismo estético y el regeneracionismo frente al nacionalismo.*

Javier Ortiz-Echagüe; *La cámara metafísica: fotografía y cine al final del ciclo experimental de Jorge Oteiza.*

NÚMERO 343. ABRIL-JUNIO

Dorothee Heim; *Pedro Berruguete y las intarsias de la sillería coral de Plasencia.*

Margarita Pérez Grande; *Una joya de compromiso para la princesa de Francia Dña. Isabel de Borbón.*

Jose María Palencia de Cerezo; *Un retrato de Luisa Francisca de Guzmán y Medina Sidonia atribuido a Alonso Cano.*

Maite Paliza Monduate; *Artistas españoles en Roma a finales del siglo XIX. En torno a una paleta pintada en 1886.*

Tonia Raquejo Grado; *Herencias del paisaje Pop: marketing y visión del territorio en el arte actual.*

NÚMERO 344. JULIO-SEPTIEMBRE

Didier Martens; *Fragmentos de un museo desaparecido: los primitivos flamencos del cardenal Despuig.*

Victoria Ramírez Ruiz; *La colección de tapices del II duque de Medina de las Torres y la IX condesa de Oñate.*

Miguel Taín Guzmán; *La antigua mesa del altar mayor de la Catedral de Santiago de Compostela: propuesta de reconstrucción.*

María Lluïsa Faxedas Brujats; *Ramón Martí Alsina, pintor de historia: entre el romanticismo y el realismo.*

Paulo Varela Gomes; *La cuestión del estilo en la historiografía de la arquitectura portuguesa de la primera Edad Moderna.*

Guillermo G. Peydró; *Pervivencia del icono: la perspectiva invertida en el cine ruso contemporáneo.*

NÚMERO 345. OCTUBRE-DICIEMBRE. MONOGRÁFICO DE COLECCIONISMO

Artur Ramón Navarro y Clara Beltrán Catalán; *Del coleccionismo privado a los museos: una reflexión sobre la importancia del mecenazgo en tiempos turbulentos.*

Jordi de Nadal; *La colección Gil (1839-1967) del Museu Nacional d'Art de Catalunya.*

María Antonia Casanovas; *De lo útil y lo bello. El coleccionismo de cerámica.*

Perico Pastor; *Elegir.*

Ignacio Somovilla; *Tout est possible: Bloomsbury, tener para compartir, compartir para vivir.*

BERNARDÍ ROIG. EL COLECCIONISTA DE OBSESIONES

Textos: José Jiménez y Vesela Strenovic

Madrid. Fundación Lázaro Galdiano. 2013. ISBN: 978-84-938453-8-4

Edita: Fundación Lázaro Galdiano

CARICATURAS. ILUSTRADORES DE LOS SIGLOS XIX Y XX EN LA COLECCIÓN LÁZARO

Textos: Carmen Espinosa y Carlos Sánchez Díez

Madrid: Fundación Lázaro Galdiano, 2013. ISBN: 978-84-941573-2-5

Edita: Fundación Lázaro Galdiano

CORRESPONDENCIA SIN PRIVACIDAD: BILLETES, TARJETAS POSTALES Y EPÍSTOLAS LITERARIAS EN LA COLECCIÓN LÁZARO

Textos: Juan Antonio Yeves, Diego Navarro, Eduardo Escalada-Goicochea, Mariana López Hurtado, Fernando Araujo, Bernardo Riego, Jean-François Botrel, Marta Palenque, Teresa Jiménez, Jesús A. Martínez, José M^a Aguirre, Rubén Darío.

Madrid: Fundación Lázaro Galdiano, 2013. ISBN: 978-84-941573-3-2.

Edita: Fundación Lázaro Galdiano

ITINERARIOS TEMÁTICOS DEL MUSEO LÁZARO GALDIANO: ENCUENTRO ENTRE CULTURAS

Textos: Carlos Sánchez Díez, Irazu López Campos, Juan Carlos Ruiz Souza.

Madrid. Fundación Lázaro Galdiano. 2013. ISBN: 978-84-941573-5-6

Edita: Fundación Lázaro Galdiano

ITINERARIOS TEMÁTICOS DEL MUSEO LÁZARO GALDIANO:

MITOLOGÍA CLÁSICA

Texto: Jaime Sánchez Cuervo.

Madrid: Fundación Lázaro Galdiano. 2013. ISBN: 978-84-941573-4-9

Edita: Fundación Lázaro Galdiano

PEDRO ANTONIO DE ALARCÓN. SU COLECCIÓN DE CARTES DE VISITE: IMÁGENES PARA LA MEMORIA.

Textos: Juan Antonio Yeves.

Madrid: Fundación Lázaro Galdiano, 2013. ISBN: 978-84-941573-1-8

Edita: Fundación Lázaro Galdiano, Diputación de Granada y Fundación Pintor Julio Visconti.

EL ÁLBUM DE PAULINA CONTRERAS DE ALARCÓN.

Textos: Juan Antonio Yeves.

Madrid: Fundación Lázaro Galdiano y Diputación de Granada 2013. ISBN: 978-84-941573-0-1

Edita: Fundación Lázaro Galdiano y Diputación de Granada



EVENTOS

9

El pasado 2013 ha sido un año de renovación para esta área, que ha incorporado nuevos espacios a la oferta de servicios para la organización de eventos de empresas y organizaciones, como la Sala Pórtico y el Salón de Baile del Museo que se abrieron como espacios privilegiados para celebrar determinados eventos. Igualmente se han ampliado las posibilidades de disfrute de experiencias exclusivas en nuestro Museo pudiéndose realizar visitas privadas personalizadas, que el equipo de Educación del Museo diseña, ajustándose a la temática, duración y necesidades de cada cliente. Estas son algunas de las nuevas posibilidades que buscan aprovechar mejor los recursos existentes, flexibilizar la oferta y cubrir mejor las necesidades de las empresas e instituciones que nos escogen como escenario para sus eventos.

En el transcurso de este año celebramos un total de 98 eventos, que sumados, a la ocupación de salas provenientes del acuerdo firmado con *Cursos Intensivos MIR Asturias* para la celebración de sus clases en nuestras instalaciones, hacen un total de 272 ocupaciones, lo que supone un incremento en el uso de los espacios para eventos del 70% con respecto al año anterior, aumentando el número de agencias de eventos, empresas y organizaciones que nos han brindado su confianza.

De entre estos actos realizados nos gustaría destacar algunos como la celebración del *Premio Masterclass de Schweppes*, organizado por la agencia Wasabi; la realización del acto de cierre de *Apertura* organizado por Arte_Madrid, con una performance de la artista Glenda León; los conciertos del *Arthur Guinness Day*, organizados por la Agencia Tango en nuestro jardín o la rueda de prensa organizada por El Corte Inglés. También, por último, destacamos por su espectacularidad, el acto organizado por la empresa de recursos humanos MC Asociados, que realizó una recreación histórica de las aventuras de grandes exploradores bajo el título "*Dr. Livingstone, supongo*" en el marco del evento "*Competencias directivas a través de la historia*".

La puesta en marcha de la nueva web del Museo Lázaro Galdiano ha significado un verdadero punto de inflexión para la visibilidad de los espacios dentro del sector profesional de eventos, congresos e incentivos ya que hemos logrado situarnos como lugar de referencia apareciendo en la primera página de búsquedas realizadas a través de Google, lo que indudablemente ha contribuido a que muchos organizadores profesionales de eventos descubran o redescubran de nuevo nuestras instalaciones.



COMUNICACIÓN

El balance del año 2013 es bastante positivo habiendo alcanzado los objetivos planteados en el "Plan de Medios" del año anterior. En este documento señalábamos de manera pormenorizada las acciones encaminadas a transmitir una nueva imagen institucional a partir de la creación de nuevos contenidos, y de un contacto mas sistemático y cercano con los Medios.

Durante este periodo hemos convocado un total de cinco ruedas de prensa en las que presentamos las exposiciones que se han celebrado este año. En todas ellas se acreditaron numerosos medios. Elaboramos para cada ocasión, un dossier de prensa con imágenes y entrevistas para ofrecer información enriquecida y de calidad. Al margen de estos eventos más señalados, el gabinete de comunicación ha emitido frecuentemente notas informativas sobre nuestras actividades, talleres, conciertos, jornadas, cursos y la participación en diversos eventos culturales de nuestra ciudad como la Semana de la Movilidad o la Semana de la Arquitectura, entre otros.

Regularmente se ha elaborado un informe analizando el seguimiento de las noticias que generamos (Clipping), de esta manera pudimos evaluar no sólo qué medios nos escuchan sino también qué dicen de nosotros y qué valores destacan de nuestra institución. Hemos podido contabilizar en 809 ocasiones las apariciones, destacando entre muchas otras, la portada de El Cultural de El Mundo con la exposición de Bernardí Roig, o los artículos de opinión en el suplemento de Babelia o ABC Cultural con motivo de las muestras de Bernardí Roig, Taxonomía del caos, Viajes Artísticos o Mateo Maté. La prensa escrita nacional como El País, El Mundo, o ABC han recogido tanto en su versión digital como escrita la exposición de la Colección de Alicia Aza, Caricaturas, Los Bragales o Mateo Maté entre otros. El Suplemento "El viajero" (edición nacional), publicó un artículo recomendando la visita al Museo.

Las agencias de noticias como Efe, EuropaPress o Servimedia han distribuido nuestra información a numerosos medios, en especial revistas, prensa digital, radios o prensa local. La Radio (Cope, Onda Cero, RNE o Ser), se han hecho eco de nuestras actividades y exposiciones. Medios digitales especializados en arte como Logopress, Hoy es Arte o Más de Arte, destacaron las Jornadas sobre Coleccionismo "Arte y Empresa" o la exposición de "Los Bragales" entre otras.

La creación del área de prensa en la web nos permitió generar nueva documentación como el dossier de prensa con contenidos corporativos para ofrecer información global sobre la institución y que refleje nuestra actividad institucional.

Nuestro museo ha sido escenario de diversas producciones fotográficas solicitadas por medios y revistas. Gracias a la suscripción de acuerdos, El País Semanal, la revista Norah Magazine, Divinity TV o la revista Gentleman México han realizado reportajes que nos permiten dar visibilidad al museo, colecciones y espacios.

En el año 2013 inauguramos sitio web con cerca de 200 nuevas páginas y más de 500 imágenes optimizadas para su visualización *on line*. Una Institución que custodia y divulga un gran tesoro, como es la Colección Lázaro, debía presentar adecuadamente este legado dando a las imágenes, obras y espacios el lugar que merecían.

La nueva página, acorde con las corrientes de diseño del momento, se concibió de manera que el usuario pudiera acceder de forma inmediata a las novedades y secciones más destacadas, así como a las redes sociales y suscripción al boletín de actividades. La web, con más de 768.000 visitas, creció un 33% respecto al año anterior.

Consecuencia de la adaptación al nuevo reto que nos planteaban las redes sociales, la conectividad y la difusión de las actividades casi a tiempo real, nos hizo crecer en internet con nuevos canales y puentes de comunicación con nuestro público. La Biblioteca inauguró blog, con la intención de difundir e informar sobre sus fondos y actividades, viendo esta plataforma como una oportunidad para poner en valor el acervo bibliográfico de José Lázaro Galdiano y su pasión por los libros. El blog del Museo superó en este año los 109.000 visitas únicas. Creamos nueva cuenta en You Tube, Pinterest y bQbe a través de los cuales hemos empezado a compartir imágenes y vídeos mostrando qué hacemos y quiénes somos.

Twitter (@Museo_Lazaro) incrementó sus seguidores y el nivel de interacción. Los retweets nos permitieron llegar en algunas ocasiones a más de 600.000 perfiles en la red social. Facebook también vio crecer sus seguidores que aumentaron en un 103%, siendo un espacio donde han dejado comentarios o se han posicionado con un "me gusta". Google + mejoró el posicionamiento en buscadores alcanzando alrededor de 100.000 vistas del perfil y su contenido.



ADMINISTRACIÓN

MUSEO

Convocatoria de becas 2013:

Carlos José Cavallé Pérez

Prácticas del título de Experto en Educación Artística (U.C.M.):

Gimena Salazar y Antonio Alberto Magalhaes

Prácticas del Ciclo Formativo en Intérprete en Lengua de Signos (I.E.S. Pío Baroja): Luz Isabel Peláez Baños

BIBLIOTECA

Convocatoria de becas 2012-2013:

Marta Avendaño Santos

Alicia Sanchez Díez

Convocatoria de becas 2013-2014:

Marta Avendaño Santos

Alicia Sanchez Díez

Convocatoria de becas de verano 2013:

Ainhoa Gilarranz Ibáñez

Victor Daniel López

Beca para el proyecto de digitalización de cartas de La España Moderna.

Ministerio de Educación Cultura y deporte:

Ignacio Rodríguez Álvarez

Leticia Tarazaga

ADMINISTRACIÓN / BALANCE ABREVIADO AL CIERRE DEL EJERCICIO 2013

ACTIVO	NOTAS DE LA MEMORIA	2013	2012
A) ACTIVO NO CORRIENTE		13.550.750,15	15.594.461,48
I. Inmovilizado intangible	5.2	1.180,32	2.035,67
II. Bienes del Patrimonio Histórico	6	864,76	891,69
III. Inmovilizado material	5.1	1.592.459,24	1.718.982,18
IV. Inversiones inmobiliarias			
V. Inversiones en empresas y entidades del grupo y asociadas a largo plazo			
VI. Inversiones financieras a largo plazo	7.1.3	11.956.245,83	13.872.551,95
VII. Activos por impuesto diferido			
VIII. Deudores no corrientes			
1. Usuarios			
2. Patrocinadores o afiliados			
3. Otros			
B) ACTIVO CORRIENTE		7.490.032,03	5.303.926,93
I. Activos no corrientes mantenidos para la venta	7.3		23.333,33
II. Existencias	4.7	15.224,65	14.966,56
III. Usuarios y otros deudores de la actividad propia		339,82	
1. Entidades del grupo			
2. Entidades asociadas			
3. Otros			
IV. Deudores comerciales y otras cuentas a cobrar		48.197,08	44.697,72
V. Inversiones en empresas y entidades del grupo y asociadas a corto plazo			
VI. Inversiones financieras a corto plazo	7.1.2	6.304.323,23	3.695.918,27
VII. Periodificaciones a corto plazo	11.5	2.923,54	2.875,27
VIII. Efectivo y otros activos líquidos equivalentes	7.1.2	1.119.023,71	1.522.135,78
TOTAL ACTIVO (A+B)		21.040.782,18	20.898.388,41

ADMINISTRACIÓN / BALANCE ABREVIADO AL CIERRE DEL EJERCICIO 2013

PATRIMONIO NETO Y PASIVO	NOTAS DE LA MEMORIA	2013	2012
A) PATRIMONIO NETO	9	20.889.847,79	20.688.509,17
A-1) Fondos propios	9.1	17.829.641,38	17.808.781,71
I. Dotación fundacional		7.454.261,22	7.454.261,22
1. Dotación fundacional		7.454.261,22	7.454.261,22
2. (Dotación fundacional no exigido)			
II. Reservas	9	7.161.652,20	7.158.800,59
III. Excedentes de ejercicios anteriores	9	3.195.719,90	3.101.627,53
IV. Excedente del ejercicio	3	18.008,06	94.092,37
A-2) Ajustes por cambio de valor		2.814.629,75	2.555.371,37
A-3) Subvenciones, donaciones y legados recibidos	12	255.576,66	324.356,09
B) PASIVO NO CORRIENTE			5.808,00
I. Provisiones a largo plazo			
II. Deudas a largo plazo	12		5.808,00
1. Deudas con entidades de crédito			
2. Acreedores por arrendamiento financiero			
3. Otras deudas a largo plazo			5.808,00
III. Deudas con empresas y entidades del grupo y asociadas a largo plazo			
IV. Pasivos por impuesto diferido			
V. Periodificaciones a largo plazo			
VI. Acreedores no corrientes			
1. Proveedores			
2. Beneficiarios			
3. Otros			

ADMINISTRACIÓN / BALANCE ABREVIADO AL CIERRE DEL EJERCICIO 2013

C) PASIVO CORRIENTE	8.3	140.934,39	204.071,24
I. Provisiones a corto plazo			
II. Deudas a corto plazo			297,15
1. Deudas con entidades de crédito			
2. Acreedores por arrendamiento financiero			
3. Otras deudas a corto plazo			297,15
III. Deudas con empresas y entidades del grupo y asociadas a corto plazo			
IV. Beneficiarios-Acreedores	8.3	8.400,00	12.442,72
1. Entidades del grupo			
2. Entidades asociadas			
3. Otros		8.400	12.442,72
V. Acreedores comerciales y otras cuentas a pagar	8.3	132.534,39	191.078,63
1. Proveedores		1.327,55	-40,13
2. Otros acreedores		131.206,84	191.118,76
VI. Periodificaciones a corto plazo			252,74
TOTAL PATRIMONIO NETO Y PASIVO (A+B+C)		21.040.782,18	20.898.388,41

ADMINISTRACIÓN / CUENTA DE RESULTADOS ABREVIADA AL CIERRE DEL EJERCICIO 2013

CUENTA DE RESULTADOS ABREVIADA AL CIERRE DEL EJERCICIO 2013			
	NOTAS DE LA MEMORIA	(DEBE) HABER 2013	(DEBE) HABER 2012
A. Excedente del ejercicio			
1. Ingresos de la actividad propia		282.364,90	451.529,63
a) Cuotas de asociados y afiliados			
b) Aportaciones de usuarios	11.6a	121.000,50	144.751,98
c) Ingresos de promociones, patrocinadores y colaboraciones			
d) Subvenciones, donaciones y legados imputados al excedente del ejercicio	12	160.454,42	306.813,65
e) Reintegro de ayudas y asignaciones		909,98	
2. Ventas y otros ingresos ordinarios de la actividad mercantil	11.6b	181.008,82	153.418,37
3. Gastos por ayudas y otros		-22.935,87	-23.492,85
a) Ayudas monetarias	11.1	-22.703,31	-23.100,00
b) Ayudas no monetarias			
c) Gastos por colaboraciones y del órgano de gobierno	13.3/15.1	-232,65	-392,85
d) Reintegro de subvenciones, donaciones y legados			
4. Variación de existencias de productos terminados y en curso de fabricación		-2.322,87	20.870,66
5. Trabajos realizados por la entidad para su activo			
6. Aprovisionamiento	11.2	-1.356,97	-31.285,43
7. Otros ingresos de la actividad		20.218,94	22.210,38
a) Ingresos accesorios y otros de gestión corriente	11.6b	20.218,94	22.210,38
b) Subvenciones, donaciones y legados de explotación afectos a la actividad mercantil			
8. Gastos de personal	4.12/11.3	-870.721,79	-835.491,00
9. Otros gastos de la actividad	11.4	-700.048,70	-752.524,60

ADMINISTRACIÓN / CUENTA DE RESULTADOS ABREVIADA AL CIERRE DEL EJERCICIO 2013

10. Amortización del inmovilizado	5	-141.217,89	-146.036,12
11. Subvenciones, donaciones y legados de capital traspasados al excedente del ejercicio		68.779,43	
a) Afectas a la actividad propia		68.779,43	
b) Afectas a la actividad mercantil			
12. Excesos de provisiones			
13. Deterioro y resultado por enajenación de inmovilizado	7.3	-26,93	-27.761,60
14. Diferencia negativa de combinaciones de negocio			
15. Otros resultados		-73,48	389,69
A.1) EXCEDENTE DE LA ACTIVIDAD (1+2+3+4+5+6+7+8+9+10+11+12+13+14+15)		-1.186.332,41	-1.168.172,77
16. Ingresos financieros	11.6c	1.204.348,90	1.262.265,14
17. Gastos financieros			
18. Variación de valor razonable en instrumentos financieros			
19. Diferencias de cambio			
20. Deterioro y resultado por enajenaciones de instrumentos financieros		-8,43	
A.2) EXCEDENTE DE LAS OPERACIONES FINANCIERAS (14+15+16+17+18+19+20)		1.204.340,47	1.262.265,14
A.3) EXCEDENTE ANTES DE IMPUESTOS (A.1+A.2)	3	18.008,06	94.092,37
21. Impuestos sobre beneficios			
A.4) VARIACIÓN DEL PATRIMONIO NETO RECONOCIDA EN EL EXCEDENTE DEL EJERCICIO (A.3+21)		18.008,06	94.092,37

ADMINISTRACIÓN / CUENTA DE RESULTADOS ABREVIADA AL CIERRE DEL EJERCICIO 2013

B. Ingresos y gastos imputados directamente al patrimonio neto **			
1. Subvenciones recibidas			
2. Donaciones y legados recibidos			
3. Otros ingresos y gastos			
4. Efecto impositivo			
B.1) VARIACIÓN DE PATRIMONIO NETO POR INGRESOS Y GASTOS RECONOCIDOS DIRECTAMENTE EN EL PATRIMONIO NETO (1+2+3+4)		0,00	0,00
C) Reclasificaciones al excedente del ejercicio			
1. Subvenciones recibidas		-68.779,43	-79.487,93
2. Donaciones y legados recibidos			
3. Otros ingresos y gastos		262.109,99	125.945,53
4. Efecto impositivo			
C.1) VARIACIÓN DE PATRIMONIO NETO POR RECLASIFICACIONES AL EXCEDENTE DEL EJERCICIO (1+2+3+4)		193.330,56	46.457,60
D) Variaciones de patrimonio neto por ingresos y gastos imputados directamente al patrimonio neto (B.1 + C.1)**		193.330,56	46.457,60
E) Ajustes por cambio de criterio			
F) Ajustes por errores			
G) Variaciones en la dotación fundacional			
H) Otras variaciones			
RESULTADO TOTAL, VARIACIÓN DEL PATRIMONIO NETO EN EL EJERCICIO (A.4+D+E+F+G+H)		211.338,62	140.549,97

Textos: Rocío Castillo García

Diseño y maquetación: Carlos José Cavallé Pérez

